



Facultad de ciencias y humanidades  
Escuela de diseño Gráfico e industrial  
Historia del diseño moderno y latinoamericano  
Diseño del siglo XIX "modernismo"  
Docente: Lic. Andrea Guadalupe Urbano  
Alumna: Giuletta María Franco Granadino  
Ciclo: 03-2017  
Grupo: 01T  
Fecha de entrega: 7-06-17

## Modernismo

Tiene lugar en el Siglo XIX, teniendo como objetivo la renovación en la creación, dejando las tendencias antiguas de lado.



Este se populariza a lo largo de América Latina en la poesía, esparciéndose en todo el continente siendo. A este también se le conoce como: Art Nouveau el cual significa “nuevo arte”, Modern Style, jugendstill. Teniendo en cuenta su propio carácter a cada lugar.

### Características

- Se desliga del simbolismo.
- Es el primer movimiento que se desprende casi por completo de la imitación de estilos.
- Utiliza técnicas propias.
- Estrictamente son imágenes planas.
- Tiene conexión estilística con el arts and craft.
- Se utilizan líneas curvas y elementos de la naturaleza.
- El hierro añade expresión a la estructura. Los soportes metálicos se dejan vistos y la especialidad se hace más fluido sobre lo compacto.



En su nuevo estilo utilizaban materiales producidos de manera industrial como: el hierro, el cristal y el acero proyectándose al futuro, abriendo grandes ventanales para jugar con las luces

## Arquitectura modernista de Europa



Dependiendo del país se le denomina de diferente manera, ya sea: art nouveau, liberty, modernismo, entre otros; diferenciándose en ciertos aspectos de cada país. Una de sus características principales es que se adapta a circunstancias modernas, ligado

íntimamente a la producción industrial donde se desarrolla más la arquitectura y el diseño gráfico.

Víctor Horta pionero en todo Europa tiene como monumento más representativo “la casa Tassel” en Bruselas, destacando la flexibilidad del hierro con lo duro de la piedra.

