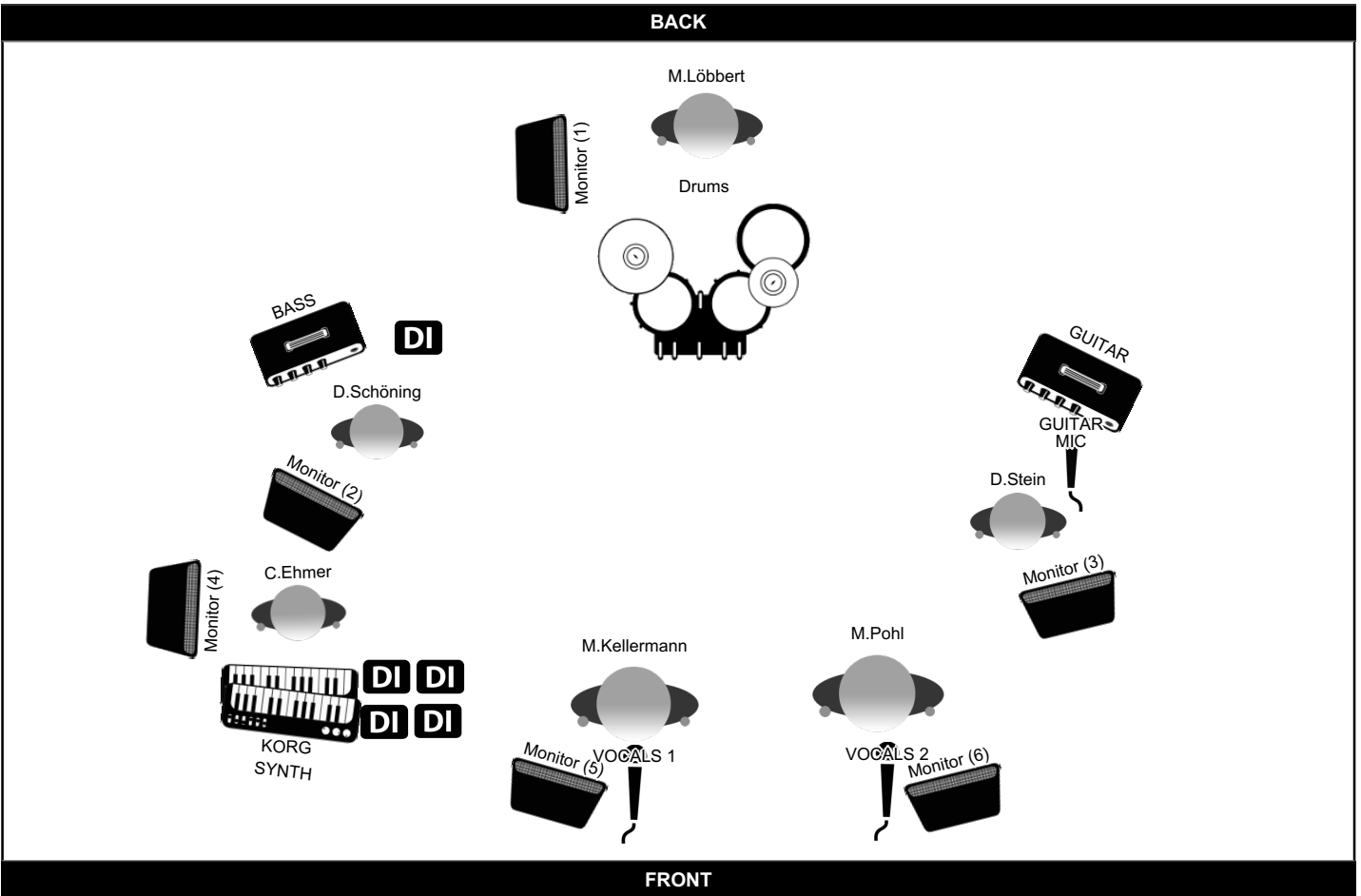


<http://www.extremely-normal.de>

Contact: Christian Ehmer (0176 57659520 / extremelyrecords@gmail.com)



Extra Info

Bühnengröße

Minimum: (B x T x H) 6,0 m x 5,0 m x 0,6 m

Lichte Höhe: 2,5 m über der Bühne im Seitenbereich

3,0 m über der Bühnenmitte

PA:

Insofern die PA vom Künstler nicht mitgebracht wird, gelten folgende Punkte:

Professionelles drei oder vier Wege PA System (keine Eigenbauten)

z.B. d&b, Nexo, L - Acoustics, Dynacord, Fohhn etc.)

Es muss dem Raum und Anlass Ihrer Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein. Im gesamten Raum oder Gelände muss die Möglichkeit eines klaren und druckvollen Sounds gegeben sein.

Extremely Normal behält sich vor einen eigenen Tontechniker zur Veranstaltung mitzubringen.

Dieser erhält dann vollen und uneingeschränkten Zugriff auf die vorhandene Tontechnik.

Mischpult:

Am liebsten ein Digitalpult mit 32 Input- Channels (Yamaha LS9, M7CL, Soundcraft SI oder VI Serie,... KEIN BEHRINGER!!!!). Wenn Analog, dann mindestens 24-in, 4-Stereo-In, 8x Aux.

Dazu 8x Compressor, 4x NoiseGate, 4x Stereo-FX-Send/Return (Soundcraft GB4/8, Midas.....)

Monitor:

Monitormix separat auf der Bühne oder auch vom FOH regelbar.

Min. 6 separate Aux-Wege! und separate EQ-Regelung!

Bei Bühnen mit mehr als 10m breite werden Sidefill's und Monitormix separat auf der Bühne bevorzugt.

Stromversorgung:

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich entsprechend der gültigen VDE.

Keyboard 2x 6 Schuko
Drums 6x Schuko
Guitar 6x Schuko
Bass 6x Schuko
Vocals 6x Schuko

Recording:
Extremely Normal behält sich vor Audio Multitrack Recording zu machen.
Der Veranstalter sofern er die Technik stellt, sorgt für die Möglichkeit alle Audio Kanäle getrennt mitzuschneiden (Pre ohne EQ und Effekte) und auf einen von der Band zur Verfügung gestellten Stick zu übertragen.
Zusätzlich behält sich Extremely Normal vor, Videoaufnahmen zu machen.
Hierfür stellt die Band Kameras und Stative zur Verfügung, welche auf und vor der Bühne platziert werden können.

Monitor Groups

Group	Soundmix
Group 1	SEND 1 DRUMS
Group 2	SEND 2 BASS
Group 3	SEND 3 GUITAR
Group 4	SEND 4 KEYS
Group 5	SEND 5 VOC 1
Group 6	SEND 6 VOC 2

Extremely Normal (Extremely Normal 2019)

Contact: Christian Ehmer (0176 57659520 / extremelyrecords@gmail.com)

Line Up

Name	Instrument
M.Kellermann	VOCALS 1
M.Pohl	VOCALS 2
M.Löbbert	Drums
D.Schöning	BASS
D.Stein	GUITAR, GUITAR MIC
C.Ehmer	KORG , SYNTH

Extremely Normal (Extremely Normal 2019)

Contact: Christian Ehmer (0176 57659520 / extremelyrecords@gmail.com)

Channel list

Channel	Band Member	Instrument	Mic / DI	Insert
1	M.Löbbert	Kick	AKG D112 / Senn. 902	Gate/EQ/Compressor
2	M.Löbbert	Snare Top	Shure SM 57	Expander/EQ/Compressor
3	M.Löbbert	Snare Bottom	Shure SM 57	Expander/EQ/Compressor
4	M.Löbbert	Hihat	AKG C 451 B vergl.	Expander/EQ/Compressor
5	M.Löbbert	Tom 1	Sennheiser E 904 vergl	Gate/EQ/Compressor
6	M.Löbbert	Tom 2	Sennheiser E 904 vergl	Gate/EQ/Compressor
7	M.Löbbert	Tom 3	Sennheiser E 904 vergl	Gate/EQ/Compressor
8	M.Löbbert	Ride Cymbal Mic	AKG C 451 B vergl.	Expander/EQ/Compressor
9	M.Löbbert	Overhead Crash	Shure SM81	EQ/Compressor/Reverb
10	M.Löbbert	Overhead Ride	Shure SM81	EQ/Compressor/Reverb
11	D.Schöning	BASS DI	DI MONO	Compressor
12	D.Stein	GIT MIC 1	Shure SM 57	EQ/Compressor/Reverb
13	D.Stein	GIT MIC 2	Großmembran	EQ/Compressor/Reverb
14	C.Ehmer	Keys DI	DI MONO	Compressor
15	C.Ehmer	Keys DI	DI MONO	Compressor
16	C.Ehmer	Keys DI	DI MONO	Compressor
17	C.Ehmer	Keys DI	DI MONO	Compressor
18	M.Kellermann	VOCALS 1	Sennheiser EW G4 vergl	EQ/Compressor/Reverb
19	M.Pohl	VOCALS 2	Sennheiser EW G4 vergl	EQ/Compressor/Reverb