

تحليل رسوم المراهقين

كيف نبحت في رسوم المراهق ؟

المراهق هو من كان في مرحلة انتقال بين الطفولة والرشد فيها تغيرات جسدية ونفسية وعقلية واجتماعية

التحليل هو عملية تفكيك الرسمة من أجل حل المشكلات التي قد تواجه المراهق

رموز يرسمها المراهق ويقصد بها نفسه

١- دلالة العيون

٢- دلالة الأشجار

٣- الابداع المنظور لدى المراهق الموهوب مثل الرسم بالإبعاد أو

المربعات

كيف نفهم رسمة المراهق ؟

١- موقع صاحب الرسمة (المراهق يرسم نفسه كبير مثل التقاط

صورة السلفى لنفسه)

٢- يرسم الشخصية الغير راضى عنها من الخلف

٣- الشخصية المسيطرة فى أعلى الصفحة (سبب المشكلة)

نقسم رسمة المراهق

ما هو الشئ البارز فيها

الشخصية البارزة فيها ، في الغالب له هو كأنه يأخذ سلفى

الملامح (العيون ، الانف ، الفم ..)

المشاعر

الشخصيات (الشخصية المهمة واضحة - الغير مهمة غير واضحة)

تصوير الجميع حول شخصيته

التخطيط مثل وجود علامة إكس

الاتجاه (يرسم الشخصيات من الأمام والخلف)

ممكن يرسم أحلامه و طموحه

تجميل نفسه

صاحب الرسم و صاحب المشكلة في أعلى الصفحة

المراهق يحب رسم مغامرته وفي الغالب لا يكون لوحده حتى يشعر بالسعادة والحزن أو القوة والضعف من خلال المبالغة في حجم الشخصية في الصورة

وضع اليدين في مستوى الأذن (المراهق سمعي)

تحليل الرسم الإنساني بوصفها تحليل نفسي

يرسم إنسان

يرسم المنزل / الشجرة / الشخص

يرسم الأسرة

مراحل العمر الفني لدى (لونفيلد وبريتن)

مرحلة ما قبل التخطيط (من الولادة-٢)

مرحلة التخطيط (٢-٤)سنوات

مرحلة التحضير للمدرك الشكلي (٤-٧)

مرحلة المدرك الشكلي (٧-٩)

مرحلة محاولة التعبير الواقعي (٩-١١)

مرحلة التعبير الواقعي (١١-١٤)

مرحلة فن المراهق (١٤-١٧)

لماذا لا يرسم المراهق؟؟

لا أقدر أن أرسم (إحباط)

عدم بذل الجهد ، النقل والتقليد ، الاعتقاد بأن الرسم ماينفع ،
عندما يتوقف عن الرسم نطلب منه أن يرسم مودل (شي ثابت)
حتى ندربه على الرسم

طول اليدين مفتوحة هو نفس طول الشخص (نوضح له قواعد
الرسم)

ضع مراية وارسم شكلك

إستخدام ورقة المربعات

الموضوعات التي يحبها المراهق /

١-البطل (أريد أن أكون مثل هذا)

٢-الحلم (حلم شاهده)

٣-مغامراته اليومية

٤-الرحلات البحرية والبرية (للذكور) الحيوانات والطيور (الإناث)

٥-الرسم بالمربعات (للموهوب والمبدع)

أنماط الشخصية الرئيسية - الحسى /

المزايا : يجيد بناء العلاقات ، الإخلاص الشديد ، التحفيز
والمساندة ، يحب التفاصيل

العيوب : صعوبة في اتخاذ القرار ، يرتبك أمام الخيارات
العديدة ، يحبون تقديم تفاصيل للناس بطئ و يحتاج لوقت
طويل في الإنجاز

أنماط الشخصية الرئيسية -سمعى /

المزايا : التحدث بأسلوب بليغ ،ابتكار الأفكار، يحب النقاش ،
يجب إدخال التعديلات على الأشياء، كثير منهم كتاب و نقاد
العيوب: صريح تنقصه الدبلوماسية ، آراء قويه حتى لو لم
يطلب منه ذلك ، يغضبون ان لم يصغ اليهم ، يقاطعون
، يكررون ما يقولون حتى يقتنع الآخر

أنماط الشخصية الرئيسية - البصرى /

المزايا : ينتقلون من موضوع لآخر بسرعة ، يجيد فهم
الصورة الكبيرة ، يجيد إدارة الوقت ، يحب تكوين الرؤى
المستقبلية

العيوب : يصاب أحيانا بالجمود و عدم المرونة ، ينفذ صبره ،
يغض البصر عن التفاصيل ، يميلون العجلة

أنماط الشخصية الرئيسية - الرقمى /

المزايا : يجيد حل المشاكل المعقدة، قدرة عالية في التخطيط
،بارع في تسلسل المهام و يتعامل مع التفاصيل ببراعة، ماهر
في التخطيط للمناسبات والرحلات

العيوب : بطيء في منح الثقة للأشخاص أو الأفكار أو المفاهيم الجديدة، يكره المقاطعة، يعاند ويحب أن يطلب منه فعل الشيء، لا يقدمون المعلومات تطوعا، يحب التفاصيل، يضع المشاعر جانبا، يتأمل كل خطوة قبل أن ينفذها، يوجز في الحديث و يفضل الاستماع

المنطقة المفتوحة (معروفة من قبل الذات والآخرين)	المنطقة العمياء (غير معروفة من الذات و معروفة من قبل الآخرين)
منطقة القناع (معروفة من قبل الذات وغير معروفة من قبل الآخرين)	المنطقة المجهولة (غير معروفة من قبل الذات والآخرين)

تحليل رسوم المراهقين

ملاحظات	التحليل	الرمز	الرقم
	تعرض المراهق للقلق من أشياء (أخلاقية و سلوكية) أو تنمر و عدوان	أشاره x	١
	مشكلة مع نوع من نفس الجنس (مثل الأم و بنتها)	الثعبان	٢
	عزل ودلاله على تعرضه للتنمر من شخصيات توجد في الغالب في أعلى الرسمة	المربع	٣
	منطقة مجهولة	التعتيم	٤
	وجود مواجهة مع هذه الشخصية	رسم شخصية من الخلف	٥
	تعتمد على الآخرين أو لم تعطى مجال لإثبات ذاتها	عدم وجود اليدين	٦
مثل رسم نهاية الرجل مثلثه	دليل على الألم	رسمة نهاية المثلث الحادة	٧
	انفصال عائلي	الخط القاطع في منتصف الورقة	٨
	الانعزال و أفكاره يستخف بها الآخرون فلا يعلن عنها	عقد الذراعين	٩
	إخفاء معلومات ، لا يرغب في إظهار الحقائق ، قلة ثقة	وضع اليدين في الجيب	١٠
	اكتئاب ونقص ثقة	إخفاء العين بالشعر	١١
	عدم استقرار و قلق	التخطيط أسفل الشخصية (خط)	١٢
	لا يعرف كيف ، أو ماذا سيواجه ، النظر للمجهول	رسم شخصيته من الخلف	١٣
	اهتمام بالوقت	الساعة	١٤
	لغة مودة و تواصل جيد إذا فيها طابع جمالي، في حالة وجود تشويه فهناك تخاصم	الرسم الجانبي للأشخاص	١٥
	دلالة مرضية مثل القرحة	الفم المفتوح	١٦
	عند إتلاف ممتلكات المنزل	رسم أشياء مرعبة	١٧
	مشكلة بالعين	إخفاء عين ، عدم رسم العين الأخرى ()	١٨
	القرب من الآخرين و الصدق والتعاون	حاجب بدون أنف	١٩
	يصيد في الماء العكر	عيون مع أنف	٢٠

الرقم	الرمز	التحليل	ملاحظات
٢١	العين (نقطة)	عدم حب التفاصيل ، بساطة	
٢٢	العين على شكل (خط)	إخفاء المعلومات وتحريفها	
٢٣	العين بالرموش	في الغالب الرسام بنت عدم ثقة في الآخرين ، وإذا رسمها ولد فهو يجب أن يعرف تفاصيل عن الجنس الاخر	
٢٤	العين المبدعة	واقعي ، يتطلع للمستقبل ، لديه أسئلة ، فضولي ، ذكي ، متطلع	
٢٥	رسم النظارة	ذكاء و دهاء و إخفاء معلومات	
٢٦	الوجه كامل بعين واحدة	مشكلة بالرأس (صحية) أو غرور	
٢٧	خط الأرض	دلالة قلق	
٢٨	رسم الشجرة بخط أسفله	قلق وعلاقة متوترة بين الأم والأب	
٢٩	خط الأرض الصاعد	كفاح وعمل مستمر للوصول لأهدافه	كيف أفرق بينهما؟ ١-الصاعد يرسم أعلى الصفحة النازل في الأسفل
٣٠	خط الأرض النازل	شعور بالعزلة والانطواء و معتمد على الأم	٢-ومابعد الخط هو اللي يحدد هل هو نازل أم صاعد
٣١	جذع الشجرة	يرمز الى قوة الشخصية وضعفها	
٣٢	جذع الشجرة الكبير	يرمز الى قوة الشخصية مع نزعة عدوانية	
٣٣	الشباك الكبير	علاقته قوية مع شخصية بالمنزل	
٣٤	شبابيك غير متساوية بالحجم	اختلاف العلاقات بالمنزل	
٣٥	الجذع الشجرة الصغير	شعور بالدونية النقص (في الغالب من المقارنات بالآخرين)	
٣٦	الجذع العريض من الأسفل ثم يضيق بالأعلى	بيئة عنيفة ينقصها الحنان والعطف	
٣٧	الثمار المعلقة	دلالة على العطاء	
٣٨	الجذع الضئيل من الأسفل ثم يتوسع بالأعلى	قدرات قليلة ويحتاج الى كفاح مستمر للوصول لأهدافه	
٣٩	الجذع المظلل الحدود	من الداخل هو منهار لكنه يتماسك	
٤٠	الجذع الباهت بخطوط خفيفة لا تظهر	إحساس بالضعف وعدم القدرة على مجاراة الآخرين (في الغالب عند النبات)	

الرقم	الرمز	التحليل	ملاحظات
٤١	الفروع	ما يريده الشخص من بيئته مثل الديدن مصدر للإشباع من البيئة	
٤٢	زيادة عدد الفروع	زيادة في عدد الاحتياجات	
٤٣	فروع لجهة اليسار	عدم ائزان في الشخصية ، حاجات لا يستطيع إشباعها بطريقة مباشرة من البيئة المحيطة به	
٤٤	الفروع جهة اليمين	الحصول على ما يريده بمجهود ذهني مثل أحلام اليقظة في الخيال فقط ، هو كثير التأجيل و التريث	
٤٥	الفروع في كل الاتجاهات	لا يسيطر على احتياجاته ولا يحصل عليها بسهولة من البيئة	
٤٦	الفروع ذات البعد الواحد	غير متوافق مع متطلبات البيئة مثل شخص منفتح في بيئة مغلقة	
٤٧	الفروع ذات البعدين	متوافق مع متطلبات البيئة التي يعيش فيها	
٤٨	المساحة البيضاء مثل شجرة بدائرة بيضاء فارغة ↑	لدية نزعات متضادة مثل الشيء وعكسه	
٤٩	فروع على شكل أصابع	إذا طرفها حاد فيه عدوان على البيئة	
٥٠	فروع كأنها تدخل في الشجرة	انطوائي وخواف	
٥١	نزول الفروع لأسفل ثم فراغ ثم إكمال الفرع	مشاكل	
٥٢	الندبات في الشجرة	مشاكل	
٥٣	اللحاء ، حد البيت ، حد الشباك	القدرة على التحكم و التوازن والعقلانية	
٥٤	القشور على الشجرة بشكل حاد	قلق من الوالدين	
٥٥	ندبة على الشجرة ، الجذع المكسور	مر بخبرات عنيفة و أليمة و صادمة لا يستطيع الإفصاح عنها	
٥٦	العقد الدائرية على جذع الشجرة	حالات نادرة وخطيرة	
٥٧	وجود الجذر	سيطرة اللاشعور و لديهم نزعة للتبعية	
٥٨	أطراف الجذر الحادة	إذا كان المراهق ضعيف الشخصية فهو يحس بالظلم والاضطهاد ، إذا كان المراهق قوي الشخصية فهي دليل على العظمة والغرور	
٥٩	جذور تخترق الأرض بشكل طويل جدا	عدم الإحساس بالأمان ، يحاول الحفاظ على علاقاته ثم يضع لها نهاية سريعة جدا	
٦٠	الجذور الشفافة	ذكاء عالي	

الرقم	الرمز	التحليل	ملاحظات
٦١	جذع بدون فروع	عدم توافق مع النفس و الآخرين و رفض	
٦٢	رسم الفروع بدقة و أوراق متساوية الحجم	دليل على الحذر في الأعمال	
٦٣	إذا كانت الأوراق مختلفة الحجم	يعوض النقص في عمله	
٦٤	وجود الثمار و الطيور	دليل على العطاء و المراهقة تهتم برسم الطيور أكثر من المراهق في الغالب	
٦٥	رسم المكعب	يكثر في رسم البنات في الغالب حين تنتظر هديه	
٦٦	دلالة اللون الأسود والشطب	إخفاء معلومات	
٦٧	التعتيم	أشياء لا يريدونها	
٦٨	اللون الأحمر	عنف و إيذاء جسدي ونفسي مثل الدم والنار	
٦٩	الون الأزرق	هدوء مرتبط بالخجل	
٧٠	اللون البني	متفرد بالرأي	
٧١	اللون الأخضر	الراحة النفسية	
٧٢	اللون البرتقالي	حركة و نشاط	
٧٣	اللون الأصفر	سيطرة و غيرة	
٧٤	اللون البنفسجي	خيال و تطلع للمستقبل	
٧٥	كتب	تفوق علمي	
٧٦	العين ملتصقة بالأنف	الصيد في الماء العكر	
٧٧	العين ملتصقة بالحاجب	القرب من الآخرين و الصدق والتعاون و المرح	
٧٨	حجم الشجرة الكبير	غزير الأفكار لكنه غير واثق من هذا التعبير	
٧٩	حجم الشجرة المتوسط	مفعم بالأفكار الطاقة والموهبة ويحتاج الى ثقة للتعبير عنها	
٨٠	العين ذات البؤبؤ المتصل مع حاجب كبير	اللف والدوران والسخرية	

العين الملتصقة بالأنف والحاجب

الصيد في الماء العكر والتدخل في شئون الآخرين.



تشير إلى القرب من الآخرين والصدق والتعاون بحب المرح .



1 العين الذكوري بالحاجب الكبير والصغير

دلالة على النف والدوران والسفوية .



تشير الخبث في التعامل وعدم الانضباط.



العين الذكوري والأنتوي بالبيؤؤ

تشير إلى تمتع صاحبها بمهارة الإقناع وذو تفكير ابداعي.



تشير إلى تضوج بالفكر وغرور وعدم السيطرة على العواطف واحيانا مخادع.



726 حجم الشجرة

الكبير :غزارة بالافكار ويحتاج الى التعبير لكن غير واثق من هذا التعبير.
المتوسط : ملمع بالافكار والطاقة والموهبة ويحتاج بثقة للتعبير عنها.



العين الملتصقة بالأنف والحاجب

الصيد في الماء العكر والتدخل في شئون الآخرين.



تشير إلى القرب من الآخرين والصدق والتعاون بحب المرح .

