



Mediatización tecnológica: nuevas formas  
de pensar la composición, interpretación  
y enseñanza de la música

## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

### JUEVES 15 DE AGOSTO DE 2019

#### 08:00 | ACREDITACIONES

Lugar: **AUDITORIO**

#### 09:00 | INAUGURACIÓN: Palabras de bienvenida a cargo de Autoridades de la UNVM:

Rector de la UNVM: **Ab. Luis Negretti**

Decana del IAPCH: **Dra. Gloria Vadori**

Coordinador de la Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular: **Prof. Claudio Vittore**

Lugar: **AUDITORIO**

**APERTURA MUSICAL: Laberintos Lejanos Ensemble** (Belén Pérez, Juliana Mosoni, Martín Dellavedova, Fernando Hemadi, Gaston Fontenla, Álvaro Montedoro, Franco Torres, Facundo Seppey, Fernando Silva, Tomas Luján y Fabricio Amaya)

Dirección musical: **Fabricio Amaya**

Lugar: **AUDITORIO**

#### 09:30 – 10:45 | CONFERENCIA INAUGURAL: DIEGO FISCHERMAN

Lugar: **AUDITORIO**

#### 11:00 – 12:00 | CONVERSANDO CON REFERENTES: Artista invitada JUANA MOLINA

Modera: **Claudio Vittore**

INTERVENCIÓN MUSICAL: **Uyuni** (Juan Gudiño – Juan Murúa)

Lugar: **AUDITORIO**

#### 12:15 – 13:00 | CONCIERTO DEL MEDIODÍA – Eduardo Elía / Rodrigo Domínguez / “Carto” Brandán.

Lugar: **AUDITORIO**

#### 13:00 | Almuerzo

Lugar: **COMEDOR UNIVERSITARIO**

#### 14:00 – 15:30 | MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:



LA TECNOLOGÍA COMO RECURSO COMPOSITIVO	LA MEDIACIÓN TECNOLÓGICA EN LA EDUCACIÓN DEL MÚSICO POPULAR	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE
MESA 1 – AULA 11B	MESA 2 – AULA 14B	MESA 3 – TEATRINO	MESA 4 – AULA 9B
MODERA: <b>David Rodríguez</b> Resp. Sala: <b>Giuliano Gangi y Rolando Martínez</b>	MODERA: <b>José Santillán</b> Resp. Sala: <b>Clara Sirvent y Daiana Sorroche</b>	MODERA: <b>Adriana Watson</b> Resp. Sala: <b>Fabrizio Amaya y Gastón Fontenla</b>	MODERA: <b>Cecilia Sperat</b> Resp. Sala: <b>Paola Lovo y Alejandra Ramírez</b>
<b>LA APROPIACIÓN DEL ERROR TECNOLÓGICO COMO RECURSO COMPOSITIVO</b> <i>Prof. Héctor Luis Alderete</i> Universidad Nacional de Córdoba	<b>ORALIDAD DIGITAL: REFLEXIONES PARA LA INCORPORACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA</b> <i>Dr. Joaquín Pérez</i> Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical – Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata	<b>ESE CRISTALITO ROTO. ESTALLAR VOCALIDADES, GÉNERO Y MÚSICA POPULAR EN LA OBRA EL MAL QUERER DE ROSALÍA.</b> <i>Lic. Gisela Magri</i> – Música y Antropóloga (IdIHCS/Fahce-UNLP-Conicet - Doctorado en Artes, FBA - UNLP)	<b>NUEVAS CANCIONES EN LA ARGENTINA DE LOS '60. UNA PERSPECTIVA DESDE EL FOLKLORE, EL ROCK Y LA CANCIÓN INFANTIL.</b> <i>Raquel Inés Bedetti, Verónica Patricia Pittau, Elina Viviana Goldsack</i> Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral
<b>REPENSAR LO TEXTURAL DESDE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES: COMPOSICIÓN POR CAPAS EN LA CANCIÓN POPULAR CONTEMPORÁNEA.</b> <i>Lucas Yasar y Lic. Federico Alejandro del Río</i> Universidad Nacional de La Plata	<b>LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA POPULAR EN EL NIVEL SUPERIOR: PROYECCIONES DIDÁCTICAS DE LA LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR DE LA UNVM.</b> <i>Susana Dutto, Claudio Vittore, Mauro Ciavattini, Cecilia Sperat, Eduardo Calvimonte, Adriana Watson, César Elmo, Eduardo Elía, David Rodríguez, Pablo Toranzo, Sergio Alonso, Fabrizio Amaya, Paula Fernández, Luis Lewin, Lía Bagnoli y Gastón Fontenla</i>	<b>LILIANA HERRERO: CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN LA RELACIÓN TEXTO-MÚSICA</b> <i>Prof. María Inés López.</i> Instituto Superior de Música. Universidad Nacional del Litoral	<b>LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL COMO MODELO IDEOLÓGICO EN LA DÉCADA DEL '80 Y EN LA ACTUALIDAD</b> <i>Sergio Balderrabano.</i> FBA UNLP IHAAA <i>Paula Mesa.</i> FBA UNLP IHAAA <i>Facundo Gómez Saibene.</i> FBA UNLP
<b>“JAZZ Y MÚSICA CREATIVA” EXPERIENCIA EDUCATIVA EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL URUGUAY</b> Tec. Sup. <i>Federico Lazzarini</i> Universidad Tecnológica del Uruguay		<b>EL EFECTO COMO MEDIACIÓN CRÍTICA: UN ANÁLISIS DE LA ESTÉTICA SHOEGAZE.</b> <i>José Ignacio Montoya</i> Universidad Nacional de Córdoba	<b>LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL COMO MODELO IDEOLÓGICO EN LA DÉCADA DEL '80 Y EN LA ACTUALIDAD - El concepto de “Buena o mala música” desde la Colonialidad- Descolonialidad</b> <i>Paula Mesa</i> Facultad de Bellas Artes / Bachillerato de Bellas Artes (UNLP) IHAAM. <i>Mirian Tuñez</i> Facultad de Bellas Artes (UNLP). LEEM

### 15:30-17:00 | ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS

#### ACTIVIDAD 1 | MESA REDONDA | PRODUCCIÓN MUSICAL

**MEDIATIZACIÓN TECNOLÓGICA:** Jorge “portugués” DA SILVA, Osvaldo ACEDO, Marcelo BELLAGAMBA, Sebastián BERGALLO.

Lugar: **TEATRINO**

Moderador: **Esteban Beletti**

INTERVENCIÓN MUSICAL: **Clara Cantore**

Responsables de sala: **Fabrizio Amaya y Gastón Fontenla**

#### ACTIVIDAD 2 | ENCUENTRO MUSICAL DE BANDAS DE JAZZ | Big Band (Villa María) - Creativa Ensamble (Uruguay) - Jazz Trío FFA (Gral. Roca)

Lugar: **PLATÓ DE DISEÑO – Lic. en Diseño en Producción Audiovisual**

Coordina: **Sergio Alonso y Fernando Hemadi**

Responsables de sala: **Mateo Rossetto**

### 17:00 | PAUSA CAFÉ

#### 17:30-20:30 | CLÍNICAS – TALLERES SIMULTÁNEOS

- Se sugiere a quienes estén interesados en una participación activa en los talleres, asistir con instrumentos (la UNVM no los proveerá).
- El cupo estará limitado por el espacio físico destinado al dictado de los mismos, la prioridad se definirá por orden de llegada.

#### PROPUESTA 1: ENSAYO ABIERTO – MEDEROS Y CARAGLIANO

Grupo base: **Orquesta Escuela de Tango UNVM “La Cabulera”**

Lugar: **PLATÓ DE DISEÑO – Lic. en Diseño en Producción Audiovisual**

Presentadores y coordinadores: **Ezequiel Infante y Lucas Leguizamón**

#### PROPUESTA 2: TALLER DE JAZZ – *Carto Brandán – Rodrigo Domínguez – Eduardo Elía*

Lugar: **TEATRINO**

Coordinador y responsable de sala: **Eduardo Elía**

#### PROPUESTA 3: ENSAMBLE, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS A PARTIR DEL TRABAJO COLECTIVO – *Marcos Archetti*

Lugar: **AULA 9B**

Coordinador: **Agustín Galván**

Responsable de sala: **Alejandra Ramírez y Rolando Martínez**



Mediatización tecnológica: nuevas formas  
de pensar la composición, interpretación  
y enseñanza de la música

## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

**PROPUESTA 4: LA VOZ VIVA: IMPROVISACIÓN VOCAL Y CANTO COLECTIVO DESDE LA EXPERIENCIA CORPOREIZADA – *Silvia Juan Bennazar*.** UNA. Cons. C. Guastavino.

Lugar: **AULA 14B**

Coordinador: **Julián Pérez Soto**

Responsable de sala: **Clara Sirvent y Daiana Sorroche**

**PROPUESTA 5: AUTOGESTIÓN PARA MÚSICOS INDEPENDIENTES – *Clara Cantore***

Lugar: **AULA 2 – Lic. en Composición Musical**

Coordina: **Paola Lovo**

Responsable de sala: **Giuliano Gangi**

**PROPUESTA 6: TALLER DE CANDOMBE – *Rodrigo Villanueva*** (Uruguay)

Lugar: **PATIO DE LOS DOCENTES – INTERMEDIO DE LOS INSTITUTOS**

Coordina: **Ricardo “Zurdo” Roqué**

Responsable de sala: **Juan Piguillén y Mateo Zanotti**

**21:00 | CONCIERTO: JUANA MOLINA**

Lugar: **AUDITORIO**

**23:00 | JAM**

Lugar: **POLAROID (Mendoza 534, Villa María)**

Presenta y coordina: **Luciano CuvIELLO**



Instituto Académico  
Pedagógico de Ciencias  
Humanas



Universidad  
Nacional  
Villa María

**VIERNES 16 DE AGOSTO DE 2019**

**9:00 – 11:00 | MESA REDONDA PLENARIA: Sergio PUJOL - Mariano DEL MAZO - Santiago GIORDANO**

Lugar: **AUDITORIO**

Presentador: **Horacio Sosa**

APERTURA MUSICAL: **Coro Nonino –UNVM– Dirige: Cristina Gallo**

**11:00 – 13:00 | MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:**

LA TECNOLOGÍA COMO RECURSO COMPOSITIVO	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE
<b>MESA 1 – AULA 11B</b>	<b>MESA 2 – AULA 9B</b>	<b>MESA 3 – AULA 14B</b>	<b>MESA 4 – TEATRINO</b>	<b>MESA 5 – PATIO DOCENTE INTERMEDIO INSTITUTOS</b>
MODERA: <b>Sergio Alonso</b> Resp. Sala: <b>Giuliano Gangi y Rolando Martínez</b>	MODERA: <b>Alejandra Ramírez</b> Resp. Sala: <b>Paola Lovo</b>	MODERA: <b>Adriana Watson</b> Resp. Sala: <b>Clara Sirvent y Daiana Sorroche</b>	MODERA: <b>Eduardo Calvimonte</b> Resp. Sala: <b>Fabrizio Amaya y Gastón Fontenla</b>	MODERA: <b>Cecilia Sperat</b> Resp. Sala: <b>Mateo Rossetto</b>
<b>LOS PROCEDIMIENTOS EN LAS MÚSICAS ELECTRÓNICAS</b> Prof. <b>Patricio Pretti</b> Universidad Nacional de La Plata	<b>LA DIMENSIÓN PEDAGÓGICA-DIDACTICA EN LA MUSICA POPULAR ARGENTINA CON EJE EN LA MÚSICA DEL LITORAL.</b> Mag. <b>Silvia Larrechart</b> <b>Sergio “Nardo” González</b> Univ. Autónoma de Entre Ríos	<b>PEDAGOGÍAS DEL CANTO EN LA CIUDAD DE LA PLATA: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DOCENTE EN UN GRUPO DE PROFESORES DE CANTO</b> Lic. <b>Daniel Machuca Téllez</b> , Prof. <b>Mónica Valles</b> y Dr. <b>Joaquín Pérez</b> Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)	<b>DESARROLLO DEL PIANO EN EL TANGO COMO INSTRUMENTO SOLISTA</b> Prof. <b>Martín Jurado</b> FBA. UNLP. IPEAL	<b>BOMBO LEGÜERO: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE SU EJECUCIÓN</b> Lic. <b>Sergio Javier Mola</b> Facultad de Bellas Artes. UNLP
<b>EL BAJO ELECTRICO Y LA RESIGNIFICACIÓN DE LA ‘LINEA DE BAJO’ EN LA MÚSICA POPULAR</b> Prof. <b>Gastón Paganini</b> y Dr. <b>Joaquín Pérez</b> Laboratorio para el Estudio de la	<b>LA PARTITURA QUE NO SUENA. CRITERIOS INTERPRETATIVOS PARA ABORDAR ARREGLOS DE CHAMAMÉ PARA GUITARRAS.</b> Lic. <b>María Lucia Troitiño</b> Lic. <b>Alejandro J. Polemann</b> Facultad de Bellas Artes.	<b>EL CANTO EN LA UNVM. APUNTES SOBRE PERFORMANCE VOCAL INTEGRADA EN CONTEXTO MUSICAL MULTICULTURAL.</b> Magister <b>Cristina Gallo</b> Magister <b>Manuela Reyes</b> Universidad Nacional de Villa María	<b>EL PIANO EN LA EJECUCIÓN GRUPAL DE LA CHACARERA. SU ROL EN LAS CHACARERAS GRABADAS POR LOS HERMANOS ÁBALOS</b> Prof. <b>Martín Sessa</b>	<b>EDMUNDO PIMPE GONZÁLEZ Y SU CANCIÓN DE RAÍZ FOLKLÓRICA</b> Lic. <b>Dario Matta</b> Universidad Nacional de Cuyo

<p>Experiencia Musical (LEEM-Facultad de Bellas Artes- Universidad Nacional de La Plata)</p>	<p>Universidad Nacional de La Plata. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano.</p>		<p>Prof. <b>Daniel Oscar Soruco</b> Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata</p>	
	<p><b>ESTRATEGIAS FORMALES EN LA ZAMBA</b> <b>Alejandro Martínez</b> Universidad Nacional de La Plata</p>	<p><b>NUEVAS FORMAS DE REALIZACIÓN MUSICAL Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL: LA PRODUCCIÓN DE RAP EN LA CONTEMPORANEIDAD</b> <b>Jenny Castiblanco</b> Prof. <b>Santiago Romé</b> Universidad Nacional de La Plata</p>	<p><b>LA ARMONÍA EN LA CHACARERA</b> Prof. <b>Kevin Cunningham</b> Lic. <b>Sergio Javier Mola</b> Facultad de Bellas Artes. UNLP</p>	<p><b>LA GUITARRA EN EL TANGO RIOPLATENSE TIPOS Y MODOS DE ARTICULACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTOS</b> Lic. <b>Alejandro Polemann</b> UNLP. FBA. IPEAL</p>

**13:00 – 13:45 | CONCIERTO DEL MEDIODÍA: JULIÁN VENEGAS - UNVM / Rosario.**

Lugar: **AUDITORIO**

**13:45 | ALMUERZO**

Lugar: **COMEDOR UNIVERSITARIO**

**14:30-17:30 | CLÍNICAS –TALLERES SIMULTÁNEOS**

- Se sugiere a quienes estén interesados en una participación activa en los talleres, asistir con instrumentos (la UNVM no los proveerá).
- El cupo estará limitado por el espacio físico destinado al dictado de los mismos, la prioridad se definirá por orden de llegada.

**PROPUESTA 1: ENSAYO ABIERTO – MEDEROS Y CARAGLIANO**

Grupo base: **Orquesta Escuela de Tango UNVM “La Cabulera”**

Lugar: **PLATÓ DE DISEÑO – Lic. en Diseño en Producción Audiovisual**

Presentadores y coordinadores: **Ezequiel Infante y Lucas Leguizamón**

**PROPUESTA 2: PRÁCTICAS PARA NO ENCERRAR UN GATO – Corina Paccagnella**

Lugar: **PATIO DE LOS DOCENTES – INTERMEDIO DE LOS INSTITUTOS**

Coordina: **Agustina Rodríguez y Paula Lionetto**

Responsable de sala: **Valeria Aprile**



Mediatización tecnológica: nuevas formas  
de pensar la composición, interpretación  
y enseñanza de la música

## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

**PROPUESTA 3: LA VOZ CANTADA. INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA EN LA MÚSICA POPULAR** – *María Laura Buttigliero* – *Cristina Zerpa* - Conservatorio Superior Felipe Boero – VM.  
Lugar: **AULA 11B**  
Coordina: **Candela Gómez Álvarez**  
Responsables de sala: **Giuliano Gangi** y **Rolando Martínez**

**PROPUESTA 4: RUMBA FLAMENCA PARA PIANO: Desarrollo musical, técnico y de improvisación para 1, 2 o más pianos en conjunto** - *Eduardo Calvimonte*  
Lugar: **AULA 2** – Lic. en Composición Musical  
Coordina: **Diego Cortez**  
Responsables de sala: **Luciano De la Rosa**, **Guillermo Cabrera** y **Mateo Rossetto**

**PROPUESTA 5: ARREGLEMOS EN VIVO** – *José López*, *Livia Giraudo*, *Simón Beaulieu*, *Lucrecia Carrizo*, *Darío Ferrero*, *Cinthya Molina* y *Lourdes Olivera* – UNC. Facultad de Artes  
Lugar: **TEATRINO**  
Coordina: **Fabrizio Amaya**  
Responsable de sala: **Gastón Fontenla**

**PROPUESTA 6: “MANEJO DE LA ESPACIALIZACIÓN SONORA EN TIEMPO REAL COMO RECURSO COMPOSITIVO A TRAVÉS DEL SOFTWARE MAX/MSP”** - *Martín Rica Mc-Adoo*  
Lugar: **SALA COMPUTACIÓN UNVM – CORREDOR “B”**  
Coordina: **Santiago Teillagorry**

**17:30 | PAUSA CAFÉ**

**18:00-19:30 | PRESENTACIONES LITERARIAS SIMULTÁNEAS**

**ESPACIO 1 |** Libro ARTAUD – **SERGIO PUJOL** | Libro SERÚ GIRÁN – **MARIANO DEL MAZO**

Lugar: **TEATRINO**

Moderador: **HORACIO SOSA**

INTERVENCIÓN MUSICAL: Prof. y alumnos de la UNVM: *Horacio Sosa – Fernando Silva – Fabricio Amaya – Eric Peñaflores – Manuel Estrada – Tomás Ferrero.*

Responsable de sala: **Fabricio Amaya y Gastón Fontenla**

**ESPACIO 2 | COLECTIVOS DE MUJERES DEL NOA Y DE CÓRDOBA**

Libro: SONES PARA ABRIR SUS CIELOS – *Viviana Parody / Carolina Haick / Cecilia Nazar*

Libro: MUJERES MÚSICAS. VOLUMEN I, II Y III – Asoc. Civil Sonar Independiente, Córdoba – Expositoras: *Daniela Medrano / Pamela Merchán*

Lugar: **PLATÓ DE DISEÑO** – Lic. en Diseño en Producción Audiovisual

INTERVENCIÓN MUSICAL: **TREN** – *Sofía Costamagna y Lucrecia Carrizo* (UNC)

Moderadora: **Virginia Ventura**

Responsable de sala: **Mateo Rosetto y Agustina Rodríguez**

**ESPACIO 3 |**

Libro: CÓMO APRENDEN LOS MÚSICOS POPULARES – *Lucy Green*. Traducción y presentación: *María Inés Velásquez*

Libro: LA PARTITURA PLURAL. UNA CONSTRUCCIÓN DESDE LA ESCUCHA DE 29 MÚSICOS ARGENTINOS. EL SONIDO PROPIO Y EL SILENCIO EN LA COMPOSICIÓN – *María Neder*

Lugar: **AULA 11B**

Moderadora: **Susana “Coqui” Dutto**

INTERVENCIÓN MUSICAL: **GRUPO BOTELLALMAR**: *Gabriel Libro, Santiago Pérez y Javier Montenegro*

Responsable de sala: **Giuliano Gangi y Rolando Martínez**

**20:00 | CONCIERTO JORGE FANDERMOLE / “COQUI” ORTÍZ**

Lugar: **AUDITORIO**

INTERVENCIÓN MUSICAL: **COMPORTE**: *Manuel Estrada y Matías Donetto*

**22:00 | LA PEÑA DEL CONGRESO**

Lugar: **CLUB DE ABUELOS** (Salta 1555, Villa María)

Organiza: Centro de Estudiantes



**SÁBADO 17 DE AGOSTO DE 2019**

**9:00 – 10:30 | ACTIVIDAD PLENARIA: ESPACIO DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**

Lugar: **TEATRINO**

Modera: **Ezequiel Infante**

**PROPUESTA 1 | DOCUMENTAL: LA PEÑA – Lorena Briozzo (Uruguay)**

**PROPUESTA 2 | CD. CANDOMBE: REPERTORIOS Y NARRATIVAS DE LOS AFRODESCENDIENTES MAYORES – Viviana Parody**

**PROPUESTA 3 | PATIO SANTIAGUEÑO – Ezequiel Infante y José Santillán**

**10:30 – 12:00 | MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:**

MESA 1 - AULA 11B	MESA 2 – AULA 14B	MESA 3 – TEATRINO	MESA 4 – AULA 9B
MODERA: <b>Cecilia Sperat</b> Resp. Sala: <b>Giuliano Gangi y Rolando Martínez</b>	MODERA: <b>Fernando Hemadi</b> Resp. Sala: <b>Clara Sirvent y Daiana Sorroche</b>	MODERA: <b>Susana “Coqui” Dutto</b> Resp. Sala: <b>Fabrizio Amaya y Gastón Fontenla</b>	MODERA: <b>David Rodríguez</b> Resp. Sala: <b>Paola Lovo y Alejandra Ramírez</b>
<b>LOS USOS Y DESUSOS DEL VIDEO-MUSICAL EN LAS CLASES DE MÚSICA</b> <b>Manuela Pita</b> , Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes <b>María Paula Cannova</b> , Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes	<b>MÁS ACÁ DE LA PSICODELIA: APROXIMACIONES AL ROCK INSTRUMENTAL EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA</b> <b>Ignacio Sánchez</b> Universidad Nacional de Villa María	<b>LA DIMENSIÓN AFECTIVA EN LAS MÚSICAS POPULARES. UNA PROPUESTA SOCIO SEMIÓTICA PARA SU ABORDAJE</b> Dr. <b>Claudio F. Díaz</b> CIFYH, IDH (UNC – CONICET) Dra. <b>María de los Ángeles Montes</b> IDH (UNC – CONICET)	<b>LA ORQUESTA ESCUELA Y SU VINCULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD</b> Lic. <b>Carlos Hernán Giorcelli</b> Universidad Nacional de Quilmes
<b>LA HISTORIA CONTADA</b> Lic. <b>Gustavo Ernesto Gamboa</b> Profesorado en Música con Orientación en Música Popular - Jáchal, San Juan	<b>RECURSOS SPINETTEANOS</b> Prof. <b>Aníbal E. Colli</b> Música Popular—Univ. Nac. de La Plata	<b>INFLUENCIA DEL ARTE EN LAS SALAS DE ESPERA</b> <b>Felipe Ahunchain</b> Docente y Encargado de área de producción musical - Tecnólogo en Jazz y Música Creativa, UTEC - Mercedes, Uruguay	<b>MÚSICAS POPULARES EN ÁMBITOS ACADÉMICOS, O ¿CADA CARANCHO A SU RANCHO? REFLEXIONES A PARTIR DE UN ESTUDIO DE CASO</b> Lic. <b>Marcia Natividad Prendes</b> Instituto Superior de Música - Universidad Nacional del Litoral



Mediatización tecnológica: nuevas formas  
de pensar la composición, interpretación  
y enseñanza de la música

## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

**12:00 – 13:00 | MESAS DE TRABAJO ABIERTAS PARA COORDINAR TRABAJOS INTER-INSTITUCIONALES**

**MESA 1 | CIRCULACIÓN DE COMPOSICIONES EN ÁMBITOS ACADÉMICOS**

Lugar: **AULA 9B**

Moderador: **David Rodríguez**

**MESA 2 | GENERACIÓN DE CICLOS MUSICALES DE INTERCAMBIO ENTRE GRUPOS UNIVERSITARIOS**

Lugar: **AULA 11B**

Moderador: **Giuliano Gangi**

**MESA 3 | CIRCULACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS E INTERCAMBIO ENTRE PROFESORES DE NIVEL SUPERIOR**

Lugar: **TEATRINO**

Moderan: **Eduardo Calvimonte y Susana “Coqui” Dutto**

**13:00 – 13:30 | LECTURA DE CONCLUSIONES**

Lugar: **TEATRINO**

**13:30 – 14:30 | CHARLA Y CONCIERTO FINAL: GRUPO DURATIERRA**

Lugar: **AUDITORIO**

Presentación musical: **LAUTARO REINOSO QUINTETO: Lautaro Reinoso, Daniel Soria, Juampi Noriega, Francisco Pilatti y Said Ashmut**

**14:30 | CIERRE FORMAL Y ENTREGA DE CERTIFICADOS**

Lugar: **AUDITORIO**

Cierre formal del 7mo. Congreso: **Claudio Vittore**



**Mediatización tecnológica: nuevas formas de pensar la composición, interpretación y enseñanza de la música**

## **PROGRAMA FINAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**  
**Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas**  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

### **Autoridades de la UNVM**

Rector: Abog. **Luis Negretti**  
Vicerrector: Abog. **Aldo Paredes**  
Decana del IAPCH: Dra. **Gloria Vadori**  
Secretaria académica del IAPCH: Prof. **Sandra Mattalía**  
Secretaria de extensión e investigación del IAPCH: Mag. **Mariana Mussetta**  
Coordinador de la Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular: Prof. **Claudio Vittore**

### **Comité Organizador:**

Claudio Vittore - Lía Bagnoli - Darío Falconi - Pablo Ghione - Susana Coqui Dutto - Eduardo Elía - Eduardo Calvimonte - Horacio Sosa - Lucas Leguizamón - Álvaro Montedoro

### **Equipo Colaborador:**

#### **Profesores:**

Luciano CuvIELlo - Cecilia Sperat - Adriana Watson - César Elmo - Diego Cortés - Ricardo Roqué - Ezequiel Infante - Sergio Alonso - Fernando Silva - Dante Ascaino - Fabricio Amaya  
Roberto José Caturegli - María Elena Ferreyra - Fernando Hemadi - Luis Lewin - Marcelo Gutiérrez - David Rodríguez - Pablo Toranzo - José Santillán - Alejandra Ramírez

#### **Estudiantes:**

Giuliano Gangi - Agustín Galván - Ignacio Coniglio - Nicolás Giarmana - Fernando Ceballos - Clara Sirvent  
Paola Lovo - Virginia Imbert - Gastón Fontenla - Daiana Sorroche - Valeria Aprile - Gastón Gallardo Seguí  
Emiliano Quiroga - Santiago Teillagorry - Rolando Martínez - Agustina Rodríguez - Nicolás Demarchi - Enzo Formigo  
Paula Lionetto - Candela Gómez Álvarez - Javier Videla - Julián Pérez Soto - Luciano De la Rosa - Mateo Rosetto  
Guillermo Cabrera - Centro de estudiantes La Papa Colectiva - Centro de estudiantes El Hormiguero.

#### **Nodocentes:**

Claudio Bosio - Franco Santopolo - Araceli Romero - Vanesa Chiappe - Fotogalería Diseño - UNITevé

[www.congresomusicaunvm.com.ar](http://www.congresomusicaunvm.com.ar)

[www.mupe.unvm.edu.ar](http://www.mupe.unvm.edu.ar)

[www.unvm.edu.ar](http://www.unvm.edu.ar)