

JUEVES 15 DE AGOSTO DE 2019

08:00 | ACREDITACIONES

Lugar: **AUDITORIO**

09:00 | INAUGURACIÓN: Palabras de bienvenida a cargo de Autoridades de la UNVM:

Rector de la UNVM: **Ab. Luis Negretti**

Decana del IAPCH: **Dra. Gloria Vadori**

Coordinador de la Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular: **Prof. Claudio Vittore**

Lugar: **AUDITORIO**

APERTURA MUSICAL: Laberintos Lejanos Ensemble (Belén Pérez, Juliana Mosoni, Martín Dellavedova, Fernando Hemadi, Gaston Fontenla, Álvaro Montedoro, Franco Torres, Facundo Seppey, Fernando Silva, Tomas Luján y Fabricio Amaya)

Dirección musical: **Fabricio Amaya**

Lugar: **AUDITORIO**

09:30 – 10:45 | CONFERENCIA INAUGURAL: DIEGO FISCHERMAN

Lugar: **AUDITORIO**

11:00 – 12:00 | CONVERSANDO CON REFERENTES: Artista invitada **JUANA MOLINA**

Modera: **Claudio Vittore**

INTERVENCIÓN MUSICAL: **Uyuni** (Juan Gudiño – Juan Murúa)

Lugar: **AUDITORIO**

12:15 – 13:00 | CONCIERTO DEL MEDIODÍA – Eduardo Elía / Rodrigo Domínguez / “Carto” Brandán.

Lugar: **AUDITORIO**

13:00 | Almuerzo

Lugar: **COMEDOR UNIVERSITARIO**

14:00 – 15:30 | MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:

PROGRAMA FINAL

LA TECNOLOGÍA COMO RECURSO COMPOSITIVO	LA MEDIACIÓN TECNOLÓGICA EN LA EDUCACIÓN DEL MÚSICO POPULAR	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE
MESA 1 – AULA 11B	MESA 2 – AULA 14B	MESA 3 – TEATRINO	MESA 4 – AULA 9B
MODERA: David Rodríguez Resp. Sala: Giuliano Gangi y Rolando Martínez	MODERA: José Santillán Resp. Sala: Clara Sirvent y Daiana Sorroche	MODERA: Adriana Watson Resp. Sala: Fabrizio Amaya y Gastón Fontenla	MODERA: Cecilia Sperat Resp. Sala: Paola Lovo y Alejandra Ramírez
LA APROPIACIÓN DEL ERROR TECNOLÓGICO COMO RECURSO COMPOSITIVO <i>Prof. Héctor Luis Alderete</i> Universidad Nacional de Córdoba	ORALIDAD DIGITAL: REFLEXIONES PARA LA INCORPORACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA <i>Dr. Joaquín Pérez</i> Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical – Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata	ESE CRISTALITO ROTO. ESTALLAR VOCALIDADES, GÉNERO Y MÚSICA POPULAR EN LA OBRA EL MAL QUERER DE ROSALÍA. <i>Lic. Gisela Magri</i> – Música y Antropóloga (IdIHCS/Fahce-UNLP- Conicet - Doctorado en Artes, FBA - UNLP)	NUEVAS CANCIONES EN LA ARGENTINA DE LOS '60. UNA PERSPECTIVA DESDE EL FOLKLORE, EL ROCK Y LA CANCIÓN INFANTIL. <i>Raquel Inés Bedetti, Verónica Patricia Pittau, Elina Viviana Goldsack</i> Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral
REPENSAR LO TEXTURAL DESDE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES: COMPOSICIÓN POR CAPAS EN LA CANCIÓN POPULAR CONTEMPORÁNEA. <i>Lucas Yasar y Lic. Federico Alejandro del Río</i> Universidad Nacional de La Plata	LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA POPULAR EN EL NIVEL SUPERIOR: PROYECCIONES DIDÁCTICAS DE LA LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR DE LA UNVM. <i>Susana Dutto, Claudio Vittore, Mauro Ciavattini, Cecilia Sperat, Eduardo Calvimonte, Adriana Watson, César Elmo, Eduardo Elia, David Rodríguez, Pablo Toranzo, Sergio Alonso, Fabrizio Amaya, Paula Fernández, Luis Lewin, Lía Bagnoli y Gastón Fontenla</i>	LILIANA HERRERO: CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN LA RELACIÓN TEXTO-MÚSICA <i>Prof. María Inés López.</i> Instituto Superior de Música. Universidad Nacional del Litoral	LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL COMO MODELO IDEOLÓGICO EN LA DÉCADA DEL '80 Y EN LA ACTUALIDAD <i>Sergio Balderrabano.</i> FBA UNLP IHAAA <i>Paula Mesa.</i> FBA UNLP IHAAA <i>Facundo Gómez Saibene.</i> FBA UNLP
“JAZZ Y MÚSICA CREATIVA” EXPERIENCIA EDUCATIVA EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL URUGUAY Tec. Sup. <i>Federico Lazzarini</i> Universidad Tecnológica del Uruguay		EL EFECTO COMO MEDIACIÓN CRÍTICA: UN ANÁLISIS DE LA ESTÉTICA SHOEGLAZE. <i>José Ignacio Montoya</i> Universidad Nacional de Córdoba	LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL COMO MODELO IDEOLÓGICO EN LA DÉCADA DEL '80 Y EN LA ACTUALIDAD - El concepto de “Buena o mala música” desde la Colonialidad- Descolonialidad <i>Paula Mesa</i> Facultad de Bellas Artes / Bachillerato de Bellas Artes (UNLP) IHAAM. <i>Mirian Tuñez</i> Facultad de Bellas Artes (UNLP). LEEM

15:30-17:00 | ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS

ACTIVIDAD 1 | MESA REDONDA | PRODUCCIÓN MUSICAL: Jorge “portugués” DA SILVA, Osvaldo ACEDO, Marcelo BELLAGAMBA, Sebastián BERGALLO.

Lugar: **TEATRINO**

Moderador: **Esteban Beletti**

INTERVENCIÓN MUSICAL: **Clara Cantore**

Responsables de sala: **Fabrizio Amaya y Gastón Fontenla**

ACTIVIDAD 2 | ENCUENTRO MUSICAL DE BANDAS DE JAZZ | Big Band (Villa María) - **Creativa Ensamble** (Uruguay) - **Jazz Trío FFA** (Gral. Roca)

Lugar: **PLATÓ DE DISEÑO** – Lic. en Diseño en Producción Audiovisual

Coordina: **Sergio Alonso y Fernando Hemadi**

Responsables de sala: **Mateo Rossetto**

17:00 | PAUSA CAFÉ

17:30-20:30 | CLÍNICAS – TALLERES SIMULTÁNEOS

- Se sugiere a quienes estén interesados en una participación activa en los talleres, asistir con instrumentos (la UNVM no los proveerá).
- El cupo estará limitado por el espacio físico destinado al dictado de los mismos, la prioridad se definirá por orden de llegada.

PROPUESTA 1: ENSAYO ABIERTO – MEDEROS Y CARAGLIANO

Grupo base: **Orquesta Escuela de Tango UNVM “La Cabulera”**

Lugar: **PLATÓ DE DISEÑO** – Lic. en Diseño en Producción Audiovisual

Presentadores y coordinadores: **Ezequiel Infante y Lucas Leguizamón**

PROPUESTA 2: TALLER DE JAZZ – Carto Brandán – Rodrigo Domínguez – Eduardo Elía

Lugar: **TEATRINO**

Coordinador y responsable de sala: **Eduardo Elía**

PROPUESTA 3: ENSAMBLE, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS A PARTIR DEL TRABAJO COLECTIVO – Marcos Archetti

Lugar: **AULA 9B**

Coordinador: **Agustín Galván**

Responsable de sala: **Alejandra Ramírez y Rolando Martínez**

PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA
Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas
Secretaría de Investigación y Extensión
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

PROPUESTA 4: LA VOZ VIVA: IMPROVISACIÓN VOCAL Y CANTO COLECTIVO DESDE LA EXPERIENCIA CORPOREIZADA – *Silvia Juan Bennazar*. UNA. Cons. C. Guastavino.

Lugar: **AULA 14B**

Coordinador: **Julián Pérez Soto**

Responsable de sala: **Clara Sirvent y Daiana Sorroche**

PROPUESTA 5: AUTOGESTIÓN PARA MÚSICOS INDEPENDIENTES – *Clara Cantore*

Lugar: **AULA 2 – Lic. en Composición Musical**

Coordina: **Paola Lovo**

Responsable de sala: **Giuliano Gangi**

PROPUESTA 6: TALLER DE CANDOMBE – *Rodrigo Villanueva* (Uruguay)

Lugar: **PATIO DE LOS DOCENTES – INTERMEDIO DE LOS INSTITUTOS**

Coordina: **Ricardo “Zurdo” Roqué**

Responsable de sala: **Juan Piguillén y Mateo Zanotti**

21:00 | CONCIERTO: JUANA MOLINA

Lugar: **AUDITORIO**

23:00 | JAM

Lugar: **POLAROID (Mendoza 534, Villa María)**

Presenta y coordina: **Luciano Cuvieello**

VIERNES 16 DE AGOSTO DE 2019

9:00 – 11:00 | MESA REDONDA PLENARIA: Sergio PUJOL - Mariano DEL MAZO - Santiago GIORDANO

Lugar: **AUDITORIO**

Presentador: **Horacio Sosa**

APERTURA MUSICAL: **Coro Nonino –UNVM–** Dirige: **Cristina Gallo**

11:00 – 13:00 | MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:

LA TECNOLOGÍA COMO RECURSO COMPOSITIVO	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE
MESA 1 – AULA 11B	MESA 2 – AULA 9B	MESA 3 – AULA 14B	MESA 4 – TEATRINO	MESA 5 – PATIO DOCENTE INTERMEDIO INSTITUTOS
MODERA: Sergio Alonso Resp. Sala: Giuliano Gangi y Rolando Martínez	MODERA: Alejandra Ramírez Resp. Sala: Paola Lovo	MODERA: Adriana Watson Resp. Sala: Clara Sirvent y Daiana Sorroche	MODERA: Eduardo Calvimonte Resp. Sala: Fabrizio Amaya y Gastón Fontenla	MODERA: Cecilia Sperat Resp. Sala: Mateo Rossetto
LOS PROCEDIMIENTOS EN LAS MÚSICAS ELECTRÓNICAS Prof. Patricio Pretti Universidad Nacional de La Plata	LA DIMENSIÓN PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA EN LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA CON EJE EN LA MÚSICA DEL LITORAL. Mag. Silvia Larrechart Sergio “Nardo” González Univ. Autónoma de Entre Ríos	PEDAGOGÍAS DEL CANTO EN LA CIUDAD DE LA PLATA: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DOCENTE EN UN GRUPO DE PROFESORES DE CANTO Lic. Daniel Machuca Téllez , Prof. Mónica Valles y Dr. Joaquín Pérez Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)	DESARROLLO DEL PIANO EN EL TANGO COMO INSTRUMENTO SOLISTA Prof. Martín Jurado FBA. UNLP. IPEAL	BOMBO LEGÜERO: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE SU EJECUCIÓN Lic. Sergio Javier Mola Facultad de Bellas Artes. UNLP
EL BAJO ELECTRICO Y LA RESIGNIFICACIÓN DE LA ‘LINEA DE BAJO’ EN LA MÚSICA POPULAR Prof. Gastón Paganini y Dr. Joaquín Pérez Laboratorio para el Estudio de la	LA PARTITURA QUE NO SUENA. CRITERIOS INTERPRETATIVOS PARA ABORDAR ARREGLOS DE CHAMAMÉ PARA GUITARRAS. Lic. María Lucía Troitiño Lic. Alejandro J. Polemann Facultad de Bellas Artes.	EL CANTO EN LA UNVM. APUNTES SOBRE PERFORMANCE VOCAL INTEGRADA EN CONTEXTO MUSICAL MULTICULTURAL. Magister Cristina Gallo Magister Manuela Reyes Universidad Nacional de Villa María	EL PIANO EN LA EJECUCIÓN GRUPAL DE LA CHACARERA. SU ROL EN LAS CHACARERAS GRABADAS POR LOS HERMANOS ÁBALOS Prof. Martín Sessa	EDMUNDO PIMPE GONZÁLEZ Y SU CANCIÓN DE RAÍZ FOLKLÓRICA Lic. Dario Matta Universidad Nacional de Cuyo

PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA
Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas
Secretaría de Investigación y Extensión
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

Experiencia Musical (LEEM-Facultad de Bellas Artes- Universidad Nacional de La Plata)	Universidad Nacional de La Plata. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano.		Prof. Daniel Oscar Soruco Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata	
	ESTRATEGIAS FORMALES EN LA ZAMBA Alejandro Martínez Universidad Nacional de La Plata	NUEVAS FORMAS DE REALIZACIÓN MUSICAL Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL: LA PRODUCCIÓN DE RAP EN LA CONTEMPORANEIDAD Jenny Castiblanco Prof. Santiago Romé Universidad Nacional de La Plata	LA ARMONÍA EN LA CHACARERA Prof. Kevin Cunningham Lic. Sergio Javier Mola Facultad de Bellas Artes. UNLP	LA GUITARRA EN EL TANGO RIOPLATENSE TIPOS Y MODOS DE ARTICULACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTOS Lic. Alejandro Polemann UNLP. FBA. IPEAL

13:00 – 13:45 | CONCIERTO DEL MEDIODÍA: JULIÁN VENEGAS - UNVM / Rosario.

Lugar: **AUDITORIO**

13:45 | ALMUERZO

Lugar: **COMEDOR UNIVERSITARIO**

14:30-17:30 | CLÍNICAS –TALLERES SIMULTÁNEOS

- Se sugiere a quienes estén interesados en una participación activa en los talleres, asistir con instrumentos (la UNVM no los proveerá).
- El cupo estará limitado por el espacio físico destinado al dictado de los mismos, la prioridad se definirá por orden de llegada.

PROPUESTA 1: ENSAYO ABIERTO – MEDEROS Y CARAGLIANO

Grupo base: **Orquesta Escuela de Tango UNVM “La Cabulera”**

Lugar: **PLATÓ DE DISEÑO – Lic. en Diseño en Producción Audiovisual**

Presentadores y coordinadores: **Ezequiel Infante y Lucas Leguizamón**

PROPUESTA 2: PRÁCTICAS PARA NO ENCERRAR UN GATO – Corina Paccagnella

Lugar: **PATIO DE LOS DOCENTES – INTERMEDIO DE LOS INSTITUTOS**

Coordina: **Agustina Rodríguez y Paula Lionetto**

Responsable de sala: **Valeria Aprile**

PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA
Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas
Secretaría de Investigación y Extensión
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

PROPUESTA 3: LA VOZ CANTADA. INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA EN LA MÚSICA POPULAR – *María Laura Buttiglieri* – *Cristina Zerpa* - Conservatorio Superior Felipe Boero – VM.

Lugar: **AULA 11B**

Coordina: **Candela Gómez Álvarez**

Responsables de sala: **Giuliano Gangi** y **Rolando Martínez**

PROPUESTA 4: RUMBA FLAMENCA PARA PIANO: Desarrollo musical, técnico y de improvisación para 1, 2 o más pianos en conjunto - *Eduardo Calvimonte*

Lugar: **AULA 2** – Lic. en Composición Musical

Coordina: **Diego Cortez**

Responsables de sala: **Luciano De la Rosa**, **Guillermo Cabrera** y **Mateo Rossetto**

PROPUESTA 5: ARREGLEMOS EN VIVO – *José López*, *Livia Giraudo*, *Simón Beaulieu*, *Lucrecia Carrizo*, *Darío Ferrero*, *Cinthya Molina* y *Lourdes Olivera* – UNC. Facultad de Artes

Lugar: **TEATRINO**

Coordina: **Fabrizio Amaya**

Responsable de sala: **Gastón Fontenla**

PROPUESTA 6: “MANEJO DE LA ESPACIALIZACIÓN SONORA EN TIEMPO REAL COMO RECURSO COMPOSITIVO A TRAVÉS DEL SOFTWARE MAX/MSP” - *Martín Rica Mc-Adoo*

Lugar: **SALA COMPUTACIÓN UNVM – CORREDOR “B”**

Coordina: **Santiago Teillagorry**

17:30 | PAUSA CAFÉ

PROGRAMA FINAL

18:00-19:30 | PRESENTACIONES LITERARIAS SIMULTÁNEAS

ESPACIO 1 | Libro ARTAUD – **SERGIO PUJOL** | Libro SERÚ GIRÁN – **MARIANO DEL MAZO**

Lugar: **TEATRINO**

Moderador: **HORACIO SOSA**

INTERVENCIÓN MUSICAL: Prof. y alumnos de la UNVM: *Horacio Sosa – Fernando Silva – Fabricio Amaya – Eric Peñaflores – Manuel Estrada – Tomás Ferrero.*

Responsable de sala: **Fabricio Amaya y Gastón Fontenla**

ESPACIO 2 | COLECTIVOS DE MUJERES DEL NOA Y DE CÓRDOBA

Libro: SONES PARA ABRIR SUS CIELOS – *Viviana Parody / Carolina Haick / Cecilia Nazar*

Libro: MUJERES MÚSICAS. VOLUMEN I, II Y III – Asoc. Civil Sonar Independiente, Córdoba – Expositoras: *Daniela Medrano / Pamela Merchán*

Lugar: **PLATÓ DE DISEÑO** – Lic. en Diseño en Producción Audiovisual

INTERVENCIÓN MUSICAL: **TREN** – *Sofía Costamagna y Lucrecia Carrizo* (UNC)

Moderadora: **Virginia Ventura**

Responsable de sala: **Mateo Rosetto y Agustina Rodríguez**

ESPACIO 3 |

Libro: CÓMO APRENDEN LOS MÚSICOS POPULARES – *Lucy Green*. Traducción y presentación: *María Inés Velásquez*

Libro: LA PARTITURA PLURAL. UNA CONSTRUCCIÓN DESDE LA ESCUCHA DE 29 MÚSICOS ARGENTINOS. EL SONIDO PROPIO Y EL SILENCIO EN LA COMPOSICIÓN – *María Neder*

Lugar: **AULA 11B**

Moderadora: **Susana “Coqui” Dutto**

INTERVENCIÓN MUSICAL: **GRUPO BOTELLAMAR**: *Gabriel Libro, Santiago Pérez y Javier Montenegro*

Responsable de sala: **Giuliano Gangi y Rolando Martínez**

20:00 | CONCIERTO JORGE FANDERMOLE / “COQUI” ORTÍZ

Lugar: **AUDITORIO**

INTERVENCIÓN MUSICAL: **COMPARTE**: *Manuel Estrada y Matías Donetto*

22:00 | LA PEÑA DEL CONGRESO

Lugar: **CLUB DE ABUELOS** (Salta 1555, Villa María)

Organiza: Centro de Estudiantes

SÁBADO 17 DE AGOSTO DE 2019

9:00 – 10:30 | ACTIVIDAD PLENARIA: ESPACIO DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Lugar: **TEATRINO**

Modera: **Ezequiel Infante**

PROPUESTA 1 | DOCUMENTAL: LA PEÑA – Lorena Briozzo (Uruguay)

PROPUESTA 2 | CD. CANDOMBE: REPERTORIOS Y NARRATIVAS DE LOS AFRODESCENDIENTES MAYORES – Viviana Parody

PROPUESTA 3 | PATIO SANTIAGUEÑO – Ezequiel Infante y José Santillán

10:30 – 12:00 | MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:

MESA 1 - AULA 11B	MESA 2 – AULA 14B	MESA 3 – TEATRINO	MESA 4 – AULA 9B
MODERA: Cecilia Sperat Resp. Sala: Giuliano Gangi y Rolando Martínez	MODERA: Fernando Hemadi Resp. Sala: Clara Sirvent y Daiana Sorroche	MODERA: Susana “Coqui” Dutto Resp. Sala: Fabrizio Amaya y Gastón Fontenla	MODERA: David Rodríguez Resp. Sala: Paola Lovo y Alejandra Ramírez
LOS USOS Y DESUSOS DEL VIDEO-MUSICAL EN LAS CLASES DE MÚSICA Manuela Pita , Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes María Paula Cannova , Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes	MÁS ACÁ DE LA PSICODELIA: APROXIMACIONES AL ROCK INSTRUMENTAL EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA Ignacio Sánchez Universidad Nacional de Villa María	LA DIMENSIÓN AFECTIVA EN LAS MÚSICAS POPULARES. UNA PROPUESTA SOCIO SEMIÓTICA PARA SU ABORDAJE Dr. Claudio F. Díaz CIFYH, IDH (UNC – CONICET) Dra. María de los Ángeles Montes IDH (UNC – CONICET)	LA ORQUESTA ESCUELA Y SU VINCULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD Lic. Carlos Hernán Giorcelli Universidad Nacional de Quilmes
LA HISTORIA CONTADA Lic. Gustavo Ernesto Gamboa Profesorado en Música con Orientación en Música Popular - Jáchal, San Juan	RECURSOS SPINETTEANOS Prof. Aníbal E. Colli Música Popular—Univ. Nac. de La Plata	INFLUENCIA DEL ARTE EN LAS SALAS DE ESPERA Felipe Ahunchain Docente y Encargado de área de producción musical - Tecnólogo en Jazz y Música Creativa, UTEC - Mercedes, Uruguay	MÚSICAS POPULARES EN ÁMBITOS ACADÉMICOS, O ¿CADA CARANCHO A SU RANCHO? REFLEXIONES A PARTIR DE UN ESTUDIO DE CASO Lic. Marcia Natividad Prendes Instituto Superior de Música - Universidad Nacional del Litoral

PROGRAMA FINAL

12:00 – 13:00 | MESAS DE TRABAJO ABIERTAS PARA COORDINAR TRABAJOS INTER-INSTITUCIONALES

MESA 1 | CIRCULACIÓN DE COMPOSICIONES EN ÁMBITOS ACADÉMICOS

Lugar: **AULA 9B**

Moderador: **David Rodríguez**

MESA 2 | GENERACIÓN DE CICLOS MUSICALES DE INTERCAMBIO ENTRE GRUPOS UNIVERSITARIOS

Lugar: **AULA 11B**

Moderador: **Giuliano Gangi**

MESA 3 | CIRCULACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS E INTERCAMBIO ENTRE PROFESORES DE NIVEL SUPERIOR

Lugar: **TEATRINO**

Moderan: **Eduardo Calvimonte y Susana “Coqui” Dutto**

13:00 – 13:30 | LECTURA DE CONCLUSIONES

Lugar: **TEATRINO**

13:30 – 14:30 | CHARLA Y CONCIERTO FINAL: GRUPO DURATIERRA

Lugar: **AUDITORIO**

Presentación musical: **LAUTARO REINOSO QUINTETO: Lautaro Reinoso, Daniel Soria, Juampi Noriega, Francisco Pilatti y Said Ashmut**

14:30 | CIERRE FORMAL Y ENTREGA DE CERTIFICADOS

Lugar: **AUDITORIO**

Cierre formal del 7mo. Congreso: **Claudio Vittore**

PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA
Instituto Académico-Pedagógico de Ciencias Humanas
Secretaría de Investigación y Extensión
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

Autoridades de la UNVM

Rector: Abog. **Luis Negretti**
Vicerrector: Abog. **Aldo Paredes**
Decana del IAPCH: Dra. **Gloria Vadori**
Secretaria académica del IAPCH: Prof. **Sandra Mattalía**
Secretaria de extensión e investigación del IAPCH: Mag. **Mariana Mussetta**
Coordinador de la Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular: Prof. **Claudio Vittore**

Comité Organizador:

Claudio Vittore - Lía Bagnoli - Darío Falconi - Pablo Ghione - Susana Coqui Dutto - Eduardo Elía - Eduardo Calvimonte - Horacio Sosa - Lucas Leguizamón - Álvaro Montedoro

Equipo Colaborador:

Profesores:

Luciano CuvIELlo - Cecilia Sperat - Adriana Watson - César Elmo - Diego Cortés - Ricardo Roqué - Ezequiel Infante - Sergio Alonso - Fernando Silva - Dante Ascaino - Fabricio Amaya
– Roberto Caturegli – María Elena Ferreyra - Fernando Hemadi – Luis Lewin – Marcelo Gutiérrez - David Rodríguez - Pablo Toranzo – José Santillán - Alejandra Ramírez.

Estudiantes:

Giuliano Gangi - Agustín Galván – Ignacio Coniglio – Nicolás Giarmana – Fernando Ceballos – Clara Sirvent
Paola Lovo - Virginia Imbert – Gastón Fontenla – Daiana Sorroche – Valeria Aprile – Gatón Gallardo Seguí
Emiliano Quiroga - Santiago Teillagorry – Rolando Martínez – Agustina Rodríguez – Nicolás Demarchi – Enzo Formigo
Paula Lionetto – Candela Gómez Álvarez - Javier Videla – Julián Pérez Soto – Luciano De la Rosa - Mateo Rosetto
Guillermo Cabrera - Centro de estudiantes La Papa Colectiva – Centro de estudiantes El Hormiguero.

Nodocentes:

Claudio Bosio – Franco Santopolo – Araceli Romero – Vanesa Chiappe – Fotogalería Diseño – UNITEvé

www.congresomusicaunvm.com.ar
www.mupe.unvm.edu.ar
www.unvm.edu.ar