

## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

JUEVES 15 DE AGOSTO DE 2019

08:00 | ACREDITACIONES

09:00 | **INAUGURACIÓN:** Palabras de bienvenida a cargo de Autoridades de la UNVM – Rector de la UNVM: **Ab. Luis Negretti** – Decana del IAPCH: **Dra. Gloria Vadori** – Coordinador de la Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular: **Prof. Claudio Vittore**. **Lugar:** AUDITORIO

**APERTURA MUSICAL:** **Fabrizio Amaya Ensemble** Profesores y alumnos de la UNVM.

**Lugar:** AUDITORIO **Presentador:**

09:30 – 10:45 | **CONFERENCIA INAUGURAL: DIEGO FISCHERMAN.**

**Lugar:** AUDITORIO - **Presentador:**

11:00 – 12:00 | **CONVERSANDO CON REFERENTES:** Artista invitada **JUANA MOLINA**

**Lugar:** AUDITORIO - **Moderador:**

**INTERVENCIÓN MUSICAL:** Uyuni (Juan Poquito – Juan Murua)

12:15 – 13:00 | **CONCIERTO DEL MEDIODÍA –ELÍA / DOMINGUEZ / BRANDÁN.**

**Lugar:** AUDITORIO – **Presentador:**

13:00 | Almuerzo.

14:00 – 15:30 | **MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:**



## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
 Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
 Secretaría de Investigación y Extensión  
 Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

LA TECNOLOGÍA COMO RECURSO COMPOSITIVO	LA MEDIACIÓN TECNOLÓGICA EN LA EDUCACIÓN DEL MUSICO POPULAR	TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE
<b>MESA 1 - Aula 11B</b>	<b>MESA 2 – Aula 14B</b>	<b>MESA 3 – Teatrino</b>	<b>MESA 4 – Aula 9B</b>
MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:
<p><b>LA APROPIACIÓN DEL ERROR TECNOLÓGICO COMO RECURSO COMPOSITIVO</b>                      Prof. Héctor Luis Alderete                      Universidad Nacional de Córdoba                      Eje1: La tecnología como recurso compositivo</p>	<p><b>ORALIDAD DIGITAL: REFLEXIONES PARA LA INCORPORACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA</b>                      Dr. Joaquín Pérez                      Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical – Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata</p>	<p><b>ESE CRISTALITO ROTO. ESTALLAR VOCALIDADES, GÉNERO Y MÚSICA POPULAR EN LA OBRA EL MAL QUERER DE ROSALÍA.</b>                      Lic. Gisela Magri – Música y Antropóloga (IdIHCS/Fahce-UNLP-Conicet - Doctorado en Artes, FBA - UNLP)</p>	<p><b>NUEVAS CANCIONES EN LA ARGENTINA DE LOS 60. UNA PERSPECTIVA DESDE EL FOLKLORE, EL ROCK Y LA CANCIÓN INFANTIL.</b>                      Raquel Inés Bedetti                      Verónica Patricia Pittau                      Elina Viviana Goldsack                      Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral</p>
<p><b>REPENSAR LO TEXTURAL DESDE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES: COMPOSICIÓN POR CAPAS EN LA CANCIÓN POPULAR CONTEMPORANEA.</b>                      Lucas Yasar y Lic. Federico Alejandro del Rio                      Universidad Nacional de La Plata</p>	<p><b>LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA POPULAR EN EL NIVEL SUPERIOR: PROYECCIONES DIDÁCTICAS DE LA LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR DE LA UNVM.</b>                      Dutto, Susana / Vittore Claudio / Ciavattini Mauro / Sperat Cecilia / Watson Adriana / Elmo Cesar / Elia Eduardo / Rodriguez David / Toranzo Pablo / Alonso Sergio / Amaya Fabricio / Fernandez Paula / Lewin Luis / Bagnoli Lia / Fontenla Gastón</p>	<p><b>LILIANA HERRERO: CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN LA RELACIÓN TEXTO-MÚSICA</b>                      Prof. María Inés López. Instituto Superior de Música. Universidad Nacional del Litoral</p>	<p><b>LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL COMO MODELO IDEOLÓGICO EN LA DÉCADA DEL '80 Y EN LA ACTUALIDAD</b>                      Balderrabano, Sergio. FBA UNLP IHAAA                      Mesa Paula FBA UNLP IHAAA                      Facundo Gómez Saibene FBA UNLP</p>
<p><b>“JAZZ Y MÚSICA CREATIVA” EXPERIENCIA EDUCATIVA EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL URUGUAY</b>                      Tec. Sup. Federico Lazzarini - Universidad Tecnológica del Uruguay</p>		<p><b>EL EFECTO COMO MEDIACIÓN CRÍTICA: UN ANÁLISIS DE LA ESTÉTICA SHOEGAZE.</b>                      José Ignacio Montoya                      Universidad Nacional de Córdoba</p>	<p><b>LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL COMO MODELO IDEOLÓGICO EN LA DÉCADA DEL '80 Y EN LA ACTUALIDAD - El concepto de “Buena o mala música” desde la Colonialidad- Descolonialidad</b>                      Paula Mesa                      Facultad de Bellas Artes / Bachillerato<sup>2</sup> de Bellas Artes (UNLP) IHAAA.                      Miriam Muñoz                      Facultad de Bellas Artes (UNLP). LEEM</p>



VILLA MARÍA  
AVANZA



ENTRE  
TODOS



MUSEO  
Facultad de Bellas Artes (UNLP). LEEM

## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

### 15:30-17:00 | ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS

**ACTIVIDAD 1 | MESA REDONDA | PRODUCCIÓN MUSICAL:** DA SILVA, ACEDO, BELLAGAMBA, BERGALLO.

**Lugar:**Teatrino - **Moderador:**

**INTERVENCIÓN MUSICAL:** Clara Cantore

**ACTIVIDAD 2 | ENCUENTRO MUSICAL DE BANDAS DE JAZZ |** Big Band de la ciudad de Villa María - Creativa Ensemble (Uruguay) -Jazz Trio FFA (Gral. Roca)

**Lugar:** Plató de diseño - **Moderador:**

### 17:00 | PAUSA CAFÉ

### 17:30-20:30 | CLINICAS –TALLERES SIMULTÁNEOS

-Se sugiere a quienes estén interesados en una participación activa en los talleres, asistir con instrumentos (la UNVM no los proveerá).

-El cupo estará limitado por el espacio físico destinado al dictado de los mismos, la prioridad se definirá por orden de llegada.

**PROPUESTA 1: ENSAYO ABIERTO – MEDEROS Y CARAGLIANO JUNTO** Grupo base: Orquesta Escuela de Tango UNVM “La Cabulera” y músicos interesados.

**Lugar:** Plató de diseño – **Presentadores:** Ezequiel Infante – Lucas Leguizamón

**PROPUESTA 2: TALLER DE JAZZ –** Carto Brandán – Rodrigo Dominguez – Eduardo Elía

**Lugar:** Teatrino - **Presentador:** Eduardo Elía

**PROPUESTA 3: ENSAMBLE, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS A PARTIR DEL TRABAJO COLECTIVO –** Marcos Archetti.

**Lugar:** Aula - **Presentador:**

**PROPUESTA 4: LA VOZ VIVA: IMPROVISACIÓN VOCAL Y CANTO COLECTIVO DESDE LA EXPERIENCIA CORPORAIZADA –** Sivia Bennazar. UNA. Cons. C. Guastavino.

**Lugar:** Aula - **Presentador:**

**PROPUESTA 5: PRÁCTICAS PARA NO ENCERRAR UN GATO -** Corina Paccagnella.

**Lugar:** Patio de los profesores - **Presentador:**

**PROPUESTA 6: AUTOGESTIÓN PARA MÚSICOS INDEPENDIENTES –** Clara Cantore.



VILLA MARÍA  
AVANZA



ENTRE  
TODOS



MUPE

## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

**Lugar:** Aula 2 (Música) - **Presentador:**

**PROPUESTA 7: TALLER DE CANDOMBE** – Rodrigo Villanueva (uruguay).

**Lugar:** Aula 3 (Música) - **Presentador:** Ricardo Roqué

**21:00 | CONCIERTO: JUANA MOLINA -**

**Lugar:** AUDITORIO - **Presentador:**

**23:00 | JAM -** Grupo Anfitrión

**Lugar:** POLAROID - **Presentador:** Luciano - **Coordinación:** Luciano CuvIELlo

Dirección:



## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
 Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
 Secretaría de Investigación y Extensión  
 Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

VIERNES 16 DE AGOSTO DE 2019

**9:00 – 11:00 | MESA REDONDA PLENARIA:** SERGIO PUJOL - MARIANO DEL MAZO - SANTIAGO GIORDANO

**Lugar:** AUDITORIO - **Presentador y Moderador:** Horacio Sosa

**INTERVENCIÓN MUSICAL:** Coro Nonino - UNVM – Dirige: Cistina Gallo

**11:00 – 13:00 | MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:**

LA TECNOLOGÍA COMO RECURSO COMPOSITIVO		TEMÁTICA LIBRE	TEMÁTICA LIBRE	
<b>MESA 1:</b>	<b>MESA 2: Aula</b>	<b>MESA 3:</b>	<b>MESA 4:</b>	
MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:	
<b>LOS PROCEDIMIENTOS EN LAS MÚSICAS ELECTRÓNICAS</b> Prof. Patricio Pretti Universidad Nacional de La Plata	<b>LA DIMENSIÓN PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA EN LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA CON EJE EN LA MÚSICA DEL LITORAL.</b> Mag. Silvia Larrechart Sergio "Nardo" Gonzalez Universidad Autónoma de Entre Ríos	<b>PEDAGOGÍAS DEL CANTO EN LA CIUDAD DE LA PLATA: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DOCENTE EN UN GRUPO DE PROFESORES DE CANTO</b> Lic. Daniel Machuca Téllez, Prof. Mónica Valles y Dr. Joaquín Pérez Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)	<b>DESARROLLO DEL PIANO EN EL TANGO COMO INSTRUMENTO SOLISTA</b> Prof. Martín Jurado - FBA. UNLP. IPEAL	<b>BOMBO LEGÜERO: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE SU EJECUCIÓN</b> Lic. Sergio Javier Mola Facultad de Bellas Artes. UNLP
<b>CREACIÓN E IMPROVISACIÓN MUSICAL PAUTADA Y ELECTROACÚSTICA CON INSTRUMENTOS ANDINOS EN EL TRAYECTO ARTÍSTICO PROFESIONAL DEL MÚSICO.</b> Lic. Patricia Soledad Ramos. UNQ Maestranda en Educación Artística. UNR Escuela Superior de Música. JUJUY	<b>LA PARTITURA QUE NO SUENA. CRITERIOS INTERPRETATIVOS PARA ABORDAR ARREGLOS DE CHAMAMÉ PARA GUITARRAS.</b> Lic. Troitiño, Ma. Lucía. Lic. Alejandro J. Polemann. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte	<b>EL CANTO EN LA UNVM. APUNTES SOBRE PERFORMANCE VOCAL INTEGRADA EN CONTEXTO MUSICAL MULTICULTURAL.</b> Magister Cristina Gallo – Magister Manuela Reyes - Universidad Nacional de Villa María	<b>EL PIANO EN LA EJECUCIÓN GRUPAL DE LA CHACARERA. SU ROL EN LAS CHACARERAS GRABADAS POR LOS HERMANOS ÁBALOS</b> Prof. Martín Sessa – Prof. Daniel Oscar Soruco Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata	<b>EDMUNDO PIMPE GONZÁLEZ Y SU CANCIÓN DE RAÍZ FOLKLÓRICA</b> Lic. Dario Matta - Universidad Nacional de Cuyo



## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
 Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
 Secretaría de Investigación y Extensión  
 Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

	Argentino y Latinoamericano.			
<b>EL BAJO ELECTRICO Y LA RESIGNIFICACIÓN DE LA ‘LINEA DE BAJO’ EN LA MÚSICA POPULAR</b> Prof. Gastón Paganini y Dr. Joaquín Pérez Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-Facultad de Bellas Artes- Universidad Nacional de La Plata)	<b>ESTRATEGIAS FORMALES EN LA ZAMBA</b> Alejandro Martínez Universidad Nacional de La Plata	<b>NUEVAS FORMAS DE REALIZACIÓN MUSICAL Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL: LA PRODUCCIÓN DE RAP EN LA CONTEMPORANEIDAD</b> Jenny Castiblanco Prof. Santiago Romé Universidad Nacional de La Plata	<b>LA ARMONÍA EN LA CHACARERA</b> Prof. Kevin Cunningham Lic. Sergio Javier Mola Facultad de Bellas Artes. UNLP	<b>LA GUITARRA EN EL TANGO RIOPLATENSE TIPOS Y MODOS DE ARTICULACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTOS</b> Lic. Alejandro Polemann. UNLP. FBA. IPEAL

**13:00 – 13:45 | CONCIERTO DEL MEDIODÍA: JULIÁN VENEGAS - UNVM / Rosario.**

**Lugar:** AUDITORIO - **Presentador:**

**13:45 | ALMUERZO**

**14:30-17:30 | CLINICAS –TALLERES SIMULTÁNEOS**

-Se sugiere a quienes estén interesados en una participación activa en los talleres, asistir con instrumentos (la UNVM no los proveerá).

-El cupo estará limitado por el espacio físico destinado al dictado de los mismos, la prioridad se definirá por orden de llegada.

**PROPUESTA 1: ENSAYO ABIERTO – MEDEROS Y CARAGLIANO JUNTO** Grupo base: Orquesta Escuela de Tango UNVM “La Cabulera” y músicos interesados.

**Lugar:** Plató de diseño – **Presentadores:** Ezequiel Infante – Lucas Leguizamón

**PROPUESTA 2: TALLER DE RIMAS** – Jenny Castiblanco – Alejandro Poleman

**Lugar:** Aula - **Presentador:**

**PROPUESTA 3: ENSAMBLE, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS A PARTIR DEL TRABAJO COLECTIVO** – Marcos Archetti.

**Lugar:** Aula - **Presentador:**

**PROPUESTA 4: LA VOZ CANTADA. INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA EN LA MÚSICA POPULAR** – María Laura Buttigliero – Cristina Zerpa – (Institución de procedencia)

**Lugar:** Aula - **Presentador:**



## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

**PROPUESTA 5: DESCUBRIENDO EL LENGUAJE MUSICAL – ALMUC –Adquisición del lenguaje musical métrico corporal - Daniel A. Merlo – Esc. De Arte Leopoldo Marecha – Cons. Alberto Ginastera (Morón)**

**Lugar:** - **Presentador:**

**PROPUESTA 6: ARREGLEMOS EN VIVO – José López – UNC- Facultad de Artes**

**Lugar:** - **Presentador:**

**17:30 | PAUSA CAFÉ**

**18:00-19:30 | PRESENTACIONES LITERARIAS SIMULTÁNEAS**

**ESPACIO 1 |**

Libro ARTAUD – Sergio Pujol

Libro SERÚ GIRÁN – Mariano Del Mazo

**Lugar:** Teatrino - **Moderador:** Horacio Sosa

**INTERVENCIÓN MUSICAL:** Prof. y alumnos de la UNVM: Horacio Sosa – Fernando Silva – Fabricio Amaya – Eric Peñaflor – Manuel Estrada – Tomás Ferrero.

**ESPACIO 2 |**

Colectivos de mujeres del NOA y de Córdoba

Libro: SONES PARA ABRIR SUS CIELOS – Viviana Parody / Carolina Haick / Cecilia Nazar.

Libro: SONAR EN CORDOBA – Pamela Merchán....

**Lugar:** Plató de diseño - **Moderador:**

**INTERVENCIÓN MUSICAL:** Tren – Sofía Costamagna y Lucrecia Carrizo (UNC)

**ESPACIO 3 |**

Libro: CÓMO APRENDEN LOS MÚSICOS POPULARES – Lucy Green. Traducción y presentación: María Inés Velásquez.

**Lugar:** - **Moderador:**

**INTERVENCIÓN MUSICAL:** Grupo Botellalmar / Gabriel Libro – Santiago Pérez – Javier Montenegro



## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

**20:00 | CONCIERTO JORGE FANDERMOLE / COQUI ORTIZ**

**Lugar:** AUDITORIO - **Presentador:**

**INTERVENCIÓN MUSICAL:** Comparte / Manuel Estrada – Matías Donetto.

**22:00 | PEÑA del CONGRESO**

**Lugar:** CLUB RIVADARIA – 25 de Mayo al 1000.-

**Organiza:** Centro de Estudiantes.





## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
 Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
 Secretaría de Investigación y Extensión  
 Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

**SÁBADO 17 DE AGOSTO DE 2019**

**9:00 – 10:00 | ACTIVIDAD PLENARIA: ESPACIO DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**

**PROPUESTA 1 | DOCUMENTAL: LA PEÑA** – Lorena Briozzo (Uruguay)

**PROPUESTA 1 | CD. CANDOMBE: REPERTORIOS Y NARRATIVAS DE LOS AFRODESCENDIENTES MAYORES** – Viviana Parody

**PROPUESTA 1 | PATIO SANTIAGUEÑO** – Ezequiel Infante y José Santillán.

**Lugar:** Teatrino **Presentador:**

**10:00 – 11:30 | MESAS TEMÁTICAS PARALELAS:**

<b>MESA 1 – Aula 11B</b>	<b>MESA 2 – Aula 14B</b>	<b>MESA 3 – Teatrino</b>	<b>MESA 4 – Aula 9B</b>
MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:	MODERA: Resp. Sala:
<b>LOS USOS Y DESUSOS DEL VIDEO-MUSICAL EN LAS CLASES DE MÚSICA</b> Manuela Pita Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes María Paula Cannova Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes	<b>MÁS ACÁ DE LA PSICODELIA: APROXIMACIONES AL ROCK INSTRUMENTAL EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA</b> Ignacio Sánchez (Leg. 18861) - Universidad Nacional de Villa María	<b>LA DIMENSIÓN AFECTIVA EN LAS MÚSICAS POPULARES. UNA PROPUESTA SOCIO SEMIÓTICA PARA SU ABORDAJE</b> Dr. Claudio F. Díaz CIFYH, IDH (UNC – CONICET) Dra. María de los Angeles Montes IDH (UNC – CONICET)	<b>LA ORQUESTA ESCUELA Y SU VINCULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD</b> Lic. Carlos Hernán Giorcelli Universidad Nacional de Quilmes
<b>LA HISTORIA CONTADA</b> Lic. Gustavo Ernesto Gamboa - Profesorado en Música con Orientación en Música Popular Jáchal, San Juan	<b>RECUSOS SPINETTEANOS</b> Prof. Aníbal E. Colli - Música Popular— Universidad Nacional de La Plata	<b>INFLUENCIA DEL ARTE EN LAS SALAS DE ESPERA</b> Felipe Ahunchain Docente y Encargado de área de producción musical - Tecnólogo en Jazz y Música Creativa, UTEC - Mercedes, Soriano, Uruguay	<b>MÚSICAS POPULARES EN ÁMBITOS ACADÉMICOS, O ¿CADA CARANCHO A SU RANCHO? REFLEXIONES A PARTIR DE UN ESTUDIO DE CASO</b> Lic. Marcia Natividad Prendes - Instituto Superior de Música - Universidad Nacional del Litoral
	<b>LA GUITARRA EN EL TANGO RIOPLATENSE TIPOS Y MODOS DE ARTICULACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTOS</b> Lic. Alejandro Polemann. UNLP. FBA. IPEAL		<b>LA COMPOSICIÓN DE CUARTETO CORDOBÉS DESDE LA ACADEMIA. DESAFÍOS Y NUEVAS PERSPECTIVAS.</b> Licenciado Matias Luna Broggi – Universidad Nacional de Villa María



## PROGRAMA FINAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  
Secretaría de Investigación y Extensión  
Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular

### 11:30 – 13:00 | MESAS DE TRABAJO ABIERTAS PARA COORDINAR TRABAJOS INTER-INSTITUCIONALES

**MESA 1** | Circulación de composiciones en ámbitos académicos.

**Lugar:**           **Moderador:**

**MESA 2** | Generación de ciclos musicales de intercambio entre grupos universitarios.

**Lugar:**           **Moderador:**

**MESA 3** | Circulación de Materiales didácticos e intercambio entre profesores de nivel superior.

**Lugar:**           **Moderador:**

### 13:00 – 13:30 | LECTURA DE CONCLUSIONES

**Lugar:** TEATRINO **Presentador:**

### 13:30 – 14:30 | CHARLA Y CONCIERTO FINAL: GRUPO DURATIERRA

**Lugar:** AUDITORIO **Presentador:** Claudio Vittore.

### 14:30 | CIERRE Y ENTREGA DE CERTIFICADOS

**Lugar:** AUDITORIO

Autoridades de la UNVM

Rector: Abog. **Luis Negretti**

Vicerrector: Abog. **Aldo Paredes**

Decana del IAPCH: Dra. **Gloria Vadori**

Secretaria académica del IAPCH: Prof. **Sandra Mattalía**

Secretaria de extensión e investigación del IAPCH: Mag. **Mariana Mussetta**

Coordinador de la Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular: Prof. **Claudio Vittore**

