

نموزج إجابات لامتحان "اللغة العربية"، رقم 20181، صيف 2016
דגם תשובות לבחינת "ערבית לערבים", מס' 20181, קיץ תשע"ו

عند تقويم الأسئلة، يُرجى الالتفات إلى ما يلي :

- الإجابات الواردة في هذا النموزج هي أمثلة لإجابات تلائم المطلوب في السؤال، وتتوافق مع مستويات الطالب المتوقعة .
- إذا كتب الطالب إجابة لم ترد في النموزج لكنّ مضمونها يلائم المطلوب في السؤال، ورأى المصحح أنّها صحيحة، يُمنح الطالب كامل الدرجات .
- إذا كتب الطالب إجابة مبتكرة "أصلية"، يمكن استشارة التفتيش أو المصحح الكبير، وبالتالي تقويمها وفحص ملاءمتها للمطلوب .

الفصل الأول: النصوص الأدبية

على الطالب أن يجيب عن اثنين من الأسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين .

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. لكل امرئٍ من دهره ما تَعوَّدا

- أ. - على الطالب أن يشرح بلغته اثنين من التعبيرات التي تعكس فخر الشاعر بنفسه، مثلاً: في الأبيات الرابع والخامس والسادس .
 - على الطالب أن يبيّن الصفة التي أرادها المتنبي في كلّ من التعبيرين، مثل: البيت الرابع: "وما الدهر إلا من رواة قصائدي" = الشهرة والتّميّز في نظم الشعر.
 - البيت الخامس: "بشعري أتاك المادحون مردّداً" = هو المرجع والأصل لكلّ ما يقال في المدح؛ فكّل ما يقوله الآخرون هو ترديد لنظمه.
 - البيت السادس: "أنا الطائر المحكيّ والآخر الصّدى" = هو الأصل؛ شعره الأصل وشعر الآخرين تقليد (صدي).
- ب. - على الطالب أن يعيّن اثنين من المواضع التي استخدم فيها الشاعر أسلوب ردّ الأعجاز على الصّدر وأسلوب التّرديد، مثل الأبيات الأوّل والثّاني والرّابع والخامس والثّامن .
 - على الطالب أن يبيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذين الأسلوبين، مثل: إيراد فكرة في الصّدر وإغلاقها في العجز، التّمثيل، التّعليل، التّبرير، التّأكيد، تكرار لفظي، تناغم موسيقي ودلاليّ .

2. بِمِ التعلل

- أ. - على الطالب أن يشرح بلغته الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الثالث والرابع (القناعة وعدم اليأس والتفاؤل).
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لطرح الشاعر لهذه الفكرة، مثل: التعبير عن موقفه، الوعظ، التمثيل.
- ب. - على الطالب أن يبين اثنين من الأساليب اللغوية التي استخدمها الشاعر في البيت الأول، مثل: الاستفهام، الاستفهام الإنكاري / البلاغي، التصريح، تكرار النفي.
- على الطالب أن يشرح غرضاً واحداً لاستخدام كل من الأسلوبين، مثلاً:
الاستفهام، مثل: عرض المشكلة / الحالة والوضع النفسي.
الاستفهام البلاغي، مثل: عرض الحالة، التأكيد.
التصريح، مثل: إضفاء موسيقى، الإيقاع.
تكرار النفي، مثل: للتأكيد على حالته النفسية.

المجموعة الثانية: النثر القديم

3. رسالة الغفران

- أ. - على الطالب أن يبين بلغته الاختلاف بين زهير والأعشى في تعاملهما مع الخمره متطرقاً إلى كونها مسموحة لزهير ومحرمه على الأعشى.
- على الطالب أن يشرح سبب هذا الاختلاف: زهير عاش في الفترة الجاهلية التي لم يمنع شرب الخمر خلالها؛ بينما عاصر الأعشى الرسول ﷺ، وكان شرب الخمر محرماً.
- ب. - على الطالب أن يعين موضعاً واحداً لأسلوب السجع، وموضعاً واحداً لأسلوب الاستفهام.
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لأسلوب السجع، وغرضاً واحداً لأسلوب الاستفهام.
من أغراض السجع: إضفاء الموسيقى على النص، يساهم في سهولة الفهم، شد انتباه المتلقي.
من أغراض الاستفهام: طلب الإجابة.

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. أنا يوسف يا أبي

- أ. - على الطالب أن يعين اثنين من الدنوب التي لم يقتربها يوسف ويعاقبه عليها إخوته .
- على الطالب أن يشرح الدنيين بلغته .
- على الطالب أن يبين موقف يوسف من عقاب إخوته له؛ مشيراً إلى عدم تخليه عنهم .
ب. - على الطالب أن يعين موضعين لتوظيف صيغة ضمير الغائبين .
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لهذا التوظيف، مثل: إبراز مدى بُعد أخوة الشاعر عنه، التأكيد على معاداتهم له وعلى اعتبارهم طرفاً آخر .

5. ونحن نحب الحياة

- أ. - على الطالب أن يعين ثلاثة من المواضع التي تعكس تفاعل الشاعر أو تفاعل من ينطق باسمهم .
- على الطالب أن يشرح الثلاثة بلغته .
- على الطالب أن يبين دلالة كل موضع، مثل:
- "ونرقص بين شهيدين" : رغم الشهادة والموت والحزن فإن الفرح موجود .
- "نسرق من دودة القز" : رغم الرحيل إلا أننا نبنينا لنا سماءً من العدم /اللاشيء ونجد لنا مكاناً .
- "نزرع حيث أقمنا .. ونحصد" : نزيل صور الدمار والحرب ومظاهر الموت والقتل من أمامنا ونجدد الحياة بنبات سريع النمو .
- "ونحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلاً" : جعل حب الحياة فريضة على الإنسان كفريضة الحج التي فرضت على المسلم ولو مرة واحدة في الحياة لمن يستطيع أن يؤديها (تناص من القرآن الكريم؛ "وعلى الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً") .
ب. - على الطالب أن يعين اثنين من المواضع التي يوظف فيها الشاعر ضمير المتكلمين .
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لهذا التوظيف، مثل: التأكيد بأن الشاعر لا يمثل الذات الفردية بل الجمعية، وهي ذات شعبه .

الفصل الثاني: القصة القصيرة والرواية

على الطالب أن يجيب عن واحد من الأسئلة 6-9.

القصة القصيرة

6. مختار السموعي

- أ. - على الطالب أن يستخرج اثنين من التعبيرات التي تعكس موقف العم علي من الصورة التي رسمها الراوي للمختار.
- على الطالب أن يشرحهما بلغته.
ب. - على الطالب أن يعين اثنين من مواضع أسلوب السخرية.
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب السخرية، مثل: رفض الواقع الجديد، تصوير ألم الكاتب.

7. أخي رفيق

- أ. - على الطالب أن يبين بلغته موقف الراوي من موت أخيه اعتماداً على الفقرة الأخيرة من النص المعطى؛ إذ بدأ باستيعاب حقيقة موته.
- على الطالب أن يبين أن هذا الموقف يدل على بدء استيعاب الراوي لحقيقة الموت؛ حيث وجد تبريراً لبكاء أمه وإخوته، وشعر بالحزن الشديد لأول مرة.
ب. - على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب ضمير المتكلم، مثل: إظهار واقعية القصة، الذاتية، التعبير بصدق.
- على الطالب أن يبين واحداً من القيود التي يفرضها استخدام هذا الأسلوب في السرد، مثل: لا يستطيع المتلقي معرفة أي شيء عن الشخصيات إلا بقدر ما يزود الراوي، لا يستطيع الراوي معرفة ما يدور في داخل الشخصيات، ولذلك لا يستطيع نقل تلك التفاصيل للمتلقي. الراوي ينقل للقارئ ما يريد فقط.

الرواية

8. الطريق

- أ. - على الطالب أن يشرح محور الحيرة لدى صابر: (صعوبة الاختيار بين إلهام وكريمة)، والخوف من نفاذ النقود.
- على الطالب أن يبين النتيجة التي آلت إليها هذه الحيرة والتي تتعلق بنهاية صابر.
ب. - على الطالب أن يعين مثالين لأسلوب المونولوج.
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب، مثل: التعبير عن الاضطراب وعن الحالة النفسية، التعبير عن التداعي المعنوي.

9. نهاية رجل شجاع

- أ. - على الطالب أن يبين "المفاجأة" على حياة مفيد الوحش؛ إذ بُترت أصابع قدميه، وبُترت ساقاه فأصبح مُقعداً واضطراً أحياناً لتقبُّل الصدقات من المارة، كما عمل في بيع بعض البضائع أمام منزله. لم يتحمّل مفيد الوحش الوضع الذي آل إليه فقتل موظف الجمرک الذي أراد اقتحام منزله لفحص البضائع التي كان يبيعها، ثم أطلق النار على نفسه.
- ب. - على الطالب أن يعين موضعين استخدم فيهما الكاتب أسلوب التّنقل بين الضّمائر.
- على الطالب أن يبين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام، مثل: التّنقل بين المتكلم والمخاطب أو المتكلم والغائب للتعبير عن مواقف متعددة تتراوح بين العاطفية والموضوعية، الاسترجاع، إضفاء دراماتيكية، التحوّل في المواقف.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.