מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף רוח וחברה
הפיקוח על הוראת הספרות בחינוך הערבי

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
السكرتاريا التربويّة
قسم العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة
التفتيش على تدريس الأدب في التعليم العربيّ

<u>בחינת בגרות בספרות (חינוך ערבי) – פרקי חובה (70%), לנבחנים אנטרניים ואקסטרניים; מתכונת חדשה:</u>

<u>امتحان بجروت في الأدب– فصول إلزاميّة (70%) للمدارس الثانويّة العربيّة وللمُمْتَحَنين الخارجيّين</u>

موعد الامتحان: نموذج لامتحان بجروت	**מועד הבחינה: דוגמה לבחינת בגרות**
وفق الصيغة الجديدة (خطّة الملاءمة)	**על פי המתכונת החדשה (תכנית הלימה)**
رقم النموذج: 020102، 102	**מספר שאלון: 020102, 102**
قد يطرأ تغيير على رقم النموذج	**ייתכן שינוי על סמל השאלון**
اللغة العربيّة	**ערבית**
الوحدة الأولى في الأدب	**יחידת לימוד א' בספרות**
حسب المنهج الجديد	**תכנית לימודים חדשה**
وحدة تعليميّة واحدة	**יחידת לימוד אחת**
تعليمات للمتحَن:	**הוראות לנבחן:**
أ. <u>مدّة الامتحان</u>: ساعة ونصف	**א. <u>משך הבחינה</u>: שעה וחצי**
ب. <u>مبنى النموذج وتوزيع الدرجات</u>:	**<u>ב. מבנה השאלון ומפתח הערכה</u>:**
في هذا النموذج فصلان:	**בשאלון זה שני פרקים**
الفصل الأوّل (2 x 35)	**פרק ראשון (2 X 35) – 70 נקודות**
الفصل الثاني: (1 x 30)	**פרק שני (1 X 30) <u>– 30 נקודות</u>**
المجموع – 100 درجة	**סה"כ – 100 נקודות**
موادّ مساعدة يسمح باستعمالها: لا توجد	**חומר עזר מותר: אין**

<u>تعليمات خاصّة</u>: في الفصل الأوّل، لا يجوز اختيار أكثر من سؤال واحد من كلّ مجموعة

<u>הוראות מיוחדות</u>: בפרק ראשון, אסור לענות על יותר משאלה אחת מכל קבוצה

نتمنّى لك النجاح! **בהצלחה**

الأسئلة
الفصل الأوّل: النصوص الأدبيّة
(70 درجة)

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(70 נקודות)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 1 – 5. (לכל שאלה – 35 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب بإيجاز عن اثنين من الأسئلة 1 – 5 من مجموعتين مختلفتين (لكلّ سؤال 35 درجة; عدد الدرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته).

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **البندين** اللذين يليانه

من قصيدة **"قال لي صاحبي"** – عمر بن أبي ربيعة (35 درجة)

قال لي صاحِبي، لِيَعْلَمَ ما بي: أَتُحِبُّ القَتولَ أُخْتَ الربابِ؟

قُلْتُ: وَجْدي بِها كَوَجْدِكَ بِالْماءِ إذا ما مُنِعْتَ بَرْدَ الشَّرابِ
مَنْ رَسولي إلى الثُّرَيّا بِأنّي ضِقْتُ ذَرْعًا بِهَجْرِها وَالْكِتابِ
(3) أَزْهَقَتْ أُمُّ نَوْفَلٍ، إذ دَعَتْها، مُهْجَتي، ما لِقاتِلي مِنْ مَتابِ
أَبْرَزوها مِثْلَ الْمَهاةِ تَهادى بَيْنَ خَمْسٍ كَواعِبٍ أَتْرابِ
فَأجابَتْ عِنْدَ الدُّعاءِ كَما لَبَّى رِجالٌ يَرْجونَ حُسْنَ الثَّوابِ
(6) وَهْيَ مَكْنونَةٌ تَحَيَّرَ مِنْها، في أَديمِ الْخَدَّيْنِ، ماءُ الشَّبابِ
ثُمَّ قالوا: تُحِبُّها؟ قُلْتُ: بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصى والتُّرابِ
حينَ شَبَّ الْقَتولَ والْجيدَ مِنْها حُسْنُ لَوْنٍ يَرِفُّ كالزِّرْيابِ
(9) فَارْجَحَنَّتْ في حُسنِ خَلْقٍ عَميمٍ تَتَهادى في مَشْيِها كالْحُبابِ

أ. عَيّن **بلغتك** بإيجاز: (25 درجة)
- اثنين من جوانب معاناة الشاعر مشيرًا إلى التعابير / العبارات التي تدلّ عليها
- اثنين من المقوّمات / الدوافع التي يعرضها الشاعر، برأيك، لتبرير هذه المعاناة، مشيرًا إلى عبارتين تدلّان على كلٍّ من هذين الدافعين

ثمَّ اعْرِضْ **ادّعاءً واحدًا** يعكس **موقفك** من صراحة الشاعر وَبَوْحِهِ باسم محبوبته

ب. الغرض الشعريّ في القصيدة: (10 درجات)
- ما نوع الغزل في هذه القصيدة، بالاعتماد على النصّ أعلاه؟ وضّح!
- اذكر ثلاثًا من ميّزات هذا النوع من الغزل
- استخرج مثالًا واحدًا من النصّ يعكس كُلًّا من الميّزات التي أوردتها

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **البندين** اللذين يليانه:

من قصيدة **"رثاء صخر"** – الخنساء

قَذًى بِعَيْنِكِ أَمْ بِالْعَيْنِ عُوّارُ أَمْ ذَرَّفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِها الدّارُ

كَأَنَّ عَيْني لِذِكْراهُ إِذْ خَطَرَتْ فَيْضٌ يَسيلُ عَلى الْخَدَّيْنِ مِدْرارُ

(3) تَبْكي لِصَخْرٍ هِي الْعَبْرى وَقَدْ وَلِهَتْ وَدونَهُ مِنْ جَديدِ التُّرْبِ أَسْتارُ

تَبْكي خُناسُ فَما تَنْفَكُّ ما عَمِرَتْ لَها عَلَيْهِ رنينٌ وَهْيَ مِفْتارُ

تَبْكي خُناسُ عَلى صَخْرٍ وَحُقَّ لَها إِذْ رابَها الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرّارُ

(6) وَما عَجولٌ عَلى بَوٍّ تُطيفُ بِهِ لَها حَنينانِ: إِعْلانٌ وَإِسْرارُ

يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنّي يَوْمَ فارَقَني صَخْرٌ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلاءٌ وَإِمْرارُ

وَإِنَّ صَخْرًا لَوالينا وَسَيِّدُنا وَإِنَّ صَخْرًا إِذا نَشْتو لَنَحّارُ

(9) وَإِنَّ صَخْرًا لَمِقْدامٌ إِذا رَكِبوا وَإِنَّ صَخْرًا إِذا جاعوا لَعَقّارُ

جَلْدٌ جَميلُ الْمُحَيّا كامِلٌ وَرِعٌ وَلِلْحُروبِ غَداةَ الرَّوْعِ مِسْعارُ

أ. عيّن، **بلغتك** : (25 درجة)

- موضعين يعكسان أثر موت صخر على الشاعرة.
- ثلاثة من المقوّمات / الدوافع المتعلّقة بشخصيّة صخر التي تبرّر هذا الأثر.

بناءً على ذلك، قَدِّمِ **استنتاجًا واحدًا موجزًا** يمكن استخلاصه عن طبيعة العلاقة التي تربط الشاعرة بأخيها

ب. أوردت الشاعرة في البيتين السادس والسابع صورة فنّيّة: (10 درجات)

- اشرح هذه الصورة **بلغتك** بإيجاز
- بيّن الأسلوب الفنّي الذي توظّفه الشاعرة لعرض هذه الصورة
- اعرِضْ موقفك من مدى نجاح الشاعرة في توظيف هذا الأسلوب

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **البندين** اللذين يليانه: (35 درجة)

من قصيدة " ذكريات الطفولة" – لعبد الوهاب البياتي

بِالْأَمْسِ كُنّا - آهِ مِنْ كُنّا، وَمِنْ أَمْسٍ يَكونْ - وَفي الظَّلامْ
نَغْدو وَراءَ ظِلالِنا ... كُنّا، وَمِنْ أَمْسٍ يَكونْ - مَأوى الأَفاعي وَالْعفاريتِ الضِّخامْ -
(3) لا نَرْهَبُ الصَّمْتَ الَّذي تُضْفيهِ أَشْباحُ الْغُروبْ كانَتْ مَدائِنُنا الْجَديدَةُ في خَواطِرِنا تُقامْ
فَوْقَ الْحَدائِقِ وَالدُّروبْ ...
لا نَرْهَبُ السّورَ الَّذي مِنْ خَلْفِهِ يَأْتي الضِّياءْ فَنَعودُ، نَبْحثُ في بَقايا الذِّكرَياتِ عَنِ اَلْحَياةْ
(6) وَلَرُبَّما ماتَ الضِّياءُ وَلَمْ يَعُدْ وَنَقول: "جاءْ!" (21)اَلْأَمْسُ ماتْ
كُنّا نَقولُ كَما نَشاءْ اَلْأَمْسُ ماتْ
حَتّى النُّجومْ لَمْ يَبْقَ حَوْلَ "مَدينَةِ الْأَطْفالِ" إلّا ما نَشاءْ
(9) كُنّا نَقولُ بِأَنَّها - كانَتْ - عُيونْ (24) إلّا السّماءْ
لِلأَرْضِ تَنْظُرُ في فُتونْ جَوْفاءُ، فارِغَةٌ، تَحَجَّرَ في مَآقيها الدُّخانْ
حَتّى النُّجومْ إلّا بَقايا السّورِ وَالشَّحّاذُ يَسْتَجْدي، وَأَقْدامُ الزَّمانْ
(12) كانَتْ عُيونْ. (27) إلّا الْعَجائزُ في الدُّروبِ الْموحِشاتْ
لا نَعْرِفُ "الشَّيءَ الصَّغيرَ" وَلا نُصَدِّقُ ما يُقالُ يَسْأَلْنَ عَنّا الْغادِياتِ، الرّائِحاتْ
وَلا نَزالْ وَلَرُبَّما مَرَّت بِهِنَّ ... بِهِنَّ هذي الذِّكْرَياتْ:
(15) لا نَعْرِفُ "الشَّيءَ الصَّغيرَ" وَلا نُصَدِّقُ ما يُقالُ (30) "اَلسّورُ" وَ"الشَّحّاذُ" وَ"الطِّفْلُ الَّذي بِالْأَمْسِ ماتْ"
وَلَرُبَّما كُنّا نُحَدِّقُ في الْفَراغِ، وَلا نَنامْ

أ. يورد الشاعر في النصّ أعلاه عدّة ملامح من ذكريات مرحلة الطفولة (25 درجة)

- عيّن **بلغتك** اثنين من هذه الملامح، ثمّ اشرحهما
- اعتمادً على الأسطر 20 حتّى 30، عمَّ يبحث الشاعر في تلك الذكريات
- ما **رأيك** بمدى نجاح الشاعر في العثور على غايته، وضّح مستعينًا بشاهدين من النصّ

ب. يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب الجريان (التضمين) (10 درجات)

- وضّح ذلك مستعينًا بمثالٍ واحدٍ من النص يشير إلى ذلك
- بيّن، مع االتعليل / التوضيح، غرضين تراهما إيجابيَّين لاستخدام هذا الأسلوب

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **البندين** اللذين يليانه:

من قصيدة " **الباب تقرعه الرياح**" – لبدر شاكر السيّاب (35 درجة)

اَلْبَابُ ما قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحْ ...
آهِ لَعَلَّ رُوحًا فِي الرِّياحْ
هامَتْ تَمُرّ على الْمرافِئِ أو مَحَطّاتِ الْقِطارْ
لِتُسَائِلَ الْغُرَبَاءَ عَنّي، عَنْ غَريبٍ أمْسِ راحْ
يَمْشي على قَدَمَيْنِ، وَهْوَ الْيَوْمَ يَزْحَفُ في انْكِسارْ.
هِيَ رُوحُ أمّي هَزّها الْحُبُّ الْعَميقْ ،
حُبُّ الأمومَةِ فَهْيَ تَبْكِي:
"آهِ يا وَلَدي الْبَعِيدَ عَنِ الدِّيارْ!
وَيْلاهُ! كَيْفَ تعُودُ وَحْدَكَ، لا دَليلَ ولا رَفِيقْ؟"
أُمّاه ... لَيْتَكِ لَمْ تَغِيبي خَلْفَ سُورٍ مِن حِجارْ
لا بابَ فيهِ لِكَي أدُقَّ ولا نَوَافِذَ في الْجِدارْ
كَيْفَ انْطَلَقْتِ على طَريقٍ لا يَعُودُ السّائِرُونْ
من ظُلْمَةٍ صَفراءَ فيه كأنّها غَسَقُ الْبِحارْ؟
كَيْفَ انْطَلَقْتِ بِلا وَداعٍ فَالصِّغارُ يُوَلْوِلونْ،
يَتَراكَضونَ عَلى الطَّريقِ وَيَفْزَعونَ فَيَرْجِعونْ
وَيُسائِلونَ اللَّيْلَ عَنْكِ وَهُم لِعَوْدِكِ في انتِظارْ؟

أ. يستخدم الشاعر كُلًّا من "**الرياح**" و"**القبر**" للتعبير عن شكل معيّن من أشكال معاناته: (25 درجة)

- أشِرْ إلى أرقام الأسطر التي تتضمّن كلًّا منهما)
- بيّن **بلغتك** كيف يساهم تناولُ الشاعر لكلٍّ منهما في عرض الفكرة حسب النصّ أعلاه
- **اقترح** دافعًا واحدًا يمكن أن يكمن وراء اختيار كلٍّ منهما

ب. يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب **الجريان** (التضمين) (10 درجات)

- وضّح ذلك مستعينًا بمثالٍ واحدٍ من النص يشير إلى ذلك
- بيّن غرضًا إيجابيًّا واحدًا لهذا الأسلوب
- عيّن واحدًا من أوجه الاختلاف بين هذا الأسلوب المتداول والأسلوب الذي كان مُتّبَعًا في الشعر الجاهليّ

المجموعة الثالثة : النثر القديم:

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **البندين** اللذين يليانه:

من " **رسالة الغفران**" - لأبي العلاء المعرّي: (35 درجة)

مع زهير بن أبي سُلمى

وينظُرُ الشّيخُ في رِياضِ الْجنَّةِ فيَرَى قصرَيْن مُنيفَيْنِ، فيقولُ في نفسِهِ: لأَبْلُغَنَّ هذيْنِ الْقصْرَيْنِ فأسألُ لِمَن هُما؟ فإذا قَرُبَ إليْهِمَا رأَى على أحدِهِما مَكتوبًا: "هذا الْقصْرُ لزُهَيْر بنِ أبي سُلمى الْمُزَنِيّ"، وعلى الآخَرِ: "هذا الْقصْرُ لعَبيد بِن الأبْرصِ الأسَديّ". فيَعجَبُ من ذلكَ ويقولُ: هذانِ مَاتَا في الْجاهليَّةِ، ولكنَّ رَحْمَةَ ربِّنَا وَسِعَتْ كلَّ شيءٍ وسوفَ أَلْتَمسُ لِقاءَ هذيْن الرّجُلَيْنِ فأسأَلُهُما بمَ غُفِرَ لهُما. فيبتدئُ بزهيرٍ فيجدُهُ شابًّا كالزَّهرةِ الْجَنِيّةِ، قد وُهِبَ لهُ قصرٌ من وَنِيَّةٍ، كأنَّهُ ما لبسَ جِلبابَ هَرَمٍ، ولا تأفَّف منَ الْبَرَمِ. وكأنَّهُ لم يقُلْ في "الْميميّةِ":

سئِمتُ تَكاليفَ الْحَياةِ ومَن يعِشْ ثَمانين حوْلاً، لا أبَا لكَ يسأَمِ

ولم يقُلْ في الأُخرى:

أَلَمْ تَرني عُمِّرتُ تسعينَ حجَّةً وعشرًا تِباعًا عشتُها، وثَمانِيا؟

فيقولُ: جَيْرِ جَيْر! أأنْتَ أبو كَعْبٍ وبُجَيْر فيقولُ: نعم. فيقولُ - أدامَ الله عِزَّهُ -: بِمَ غُفِرَ لكَ وقد كُنتَ في زمانِ الْفَتْرَةِ والنّاسُ هَمَلٌ ، لا يَحْسُنُ منهُمُ الْعمَلُ؟ فيقولُ: كانت نفسِي من الْباطِلِ نَفُورًا، فصَادَفْتُ مِلكًا غَفُورًا، وكُنتُ مؤمِنًا باللهِ الْعَظيمِ، ورأيتُ فيما يَرَى النّائِمُ حَبْلاً نزَلَ منَ السّماءِ، فَمَن تَعَلَّقَ بِهِ من سُكّانِ الأَرْضِ سَلِمَ، فعَلِمْتُ أنَّه أمْرٌ مِن أمْرِ اللهِ.

أ. بيّن، موضّحًا، **بلغتك**: (25 درجة)

- سبب استغراب الشيخ من حال زهير عند لقائه
- **تبريرين** يعرضهما زهير للحالة التي آل إليها
- **استنتاجًا واحدًا** تقترحه حول الفكرة التي يطرحها الكاتب من خلال هذا الموقف

ب. - عيّن **اثنين** من الأساليب / الوسائل الفنّيّة **المميّزة** التي يستخدمها الكاتب في "رسالة الغفران" معتمدًا على النصّ أعلاه

- مثّلْ لكلّ من الميزتين بمثال واحد من النصّ
- بيّن **غرضًا واحدًا** لكلّ من هاتين الميزتين (10 درجات)

<u>الفصل الثاني: القصّة القصيرة والرواية (30 درجة)</u> **פרק שני: הסיפור הקצר והרומן (30 נקודות)**

أَجِبْ بإيجاز عن واحد من الأسئلة 6 – 9 (لكلّ سؤال - 30 درجة: عدد الدرجات لكلّ بند مسجَّل في نهايته)

ענה **<u>בקצרה</u>** על **<u>אחת</u>** מן השאלות 6 - 9. (לכל שאלה – 30 נקודות, מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **<u>البندين</u>** اللّذين يليانه:

من قصّة "**موت الشعر الأسود**" - لزكريّا تامر

ويومَ دخلَت فَطْمَة بخطًى مرتبكَةٍ إلى غُرفةِ الضُّيوفِ وهي تحمِلُ فناجينَ القهوَة، لَفتَ شعرُها أنظارَ النِّسوةِ الخاطِبات، ونالت إعجابهُنَّ توًّا فتعالَتِ الزّغاريدُ بعدَ أسابيعَ، وصارَت فطمةُ زوجةً لمُصطفى الرّجلِ الّذي يملِكُ وجهًا لا يبتسِمُ.

ولقد أحبَّ مصطفى فَطمَةَ وشعرَها، ولكنَّه كان يرى في أثناء نومِهِ حُلُمًا واحدًا، يركُضُ فيه تحتَ مَطَرٍ غزيرٍ من دونِ أن تبلِّلَهُ قطرةُ ماءٍ.

وكان مصطفى يقولُ لفَطْمَة: "أنا رجلٌ وأنتِ امرأةٌ، والمرأةُ يجِبُ أن تُطيعَ الرَّجُلَ. المرأةُ خُلقت لتكونَ خادِمَةً للرّجُلِ".

فتقولُ له فطمَة: "إنّي أطيعُكَ وأفعلُ كلَّ ما تُريدُ". فيصفَعُها قائلاً بنزقٍ: "عندما أتكلَّمُ يجب أن تَخرَسِي".

فتبكي فطمَة، ولكنّها كانت كعُصفورٍ صغيرٍ مرحٍ طائشٍ، فتكفُّ عنِ البُكاءِ بعد هُنيْهاتٍ، ثمّ تضحكُ وهي تمسَحُ دموعَها، فيُغمِضُ مصطفى عينَيْهِ، ويتخيّلُ فطمَة تقولُ له بِذُلٍّ: "أحبُّك وأموتُ لو هجرتَني".

ولكنَّ فطمَة لم تقُلْ له يومًا ما يتوقُ إليه.

وفي يومٍ من الأيّام دخَلَ مصطفى مُتجهِّمَ الوجهِ إلى مقهى حارةِ السّعديّ، وقالَ لأخيها مُنذر السّالم: "قبلَ أن تقعُدَ كعنترٍ بينَ الرّجالِ، اذهَبْ وخُذ أختكَ من بيتي".

أ. يعكس النصّ أعلاه بعضًا من ملامح صورة الرجل والمرأة الشرقيَّيْن النمطيَّيْن من خلال شخصيّة مصطفى وفطمة: (22 درجة)

- بيّن **<u>اثنين</u>** من ملامح كلّ منهما بالاعتماد على النصّ
- اشرح **<u>بلغتك</u>** تأثير تلك الملامح على سلوك مصطفى وتصرّفه مع فَطْمَة
- بيّن **<u>موقفك الموجَز</u>** من سلوك مصطفى وتصرّفه مع فطمة

ب. اعتمادًا على النصّ أعلاه: (8 درجات)

- أشر إلى **<u>اثنتين</u>** من الوسائل الفنّية التي استخدمها الكاتب في النصّ أعلاه للتعريف بشخصيّة مصطفى
- بيِّنْ **<u>واحدًا</u>** من جوانب مساهمة كلّ من هاتين الوسيلتين في عرض الفكرة

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **البندين** اللّذين يليانه:

من قصّة **"ليلى والذئب"** - لإميلي نصر الله

لا ذِئابَ في هذه الغابَةِ، حيثُ تتعانقُ أغصانُ شجرِ الشِّربينِ والسِّنْدِيانِ. هُنا تقيمُ العَصافيرُ اللَّطيفَةُ. تُرسِل زقْزَقاتِها فتُمجِّدُ الخالِقَ. ومِن قلبِ الغابِ تُسمَعُ أصداءٌ موسيقيَّةٌ من نوعٍ آخرَ، حين ترتَطِمُ الرِّياحُ، بسيقانِ القَصَبِ والغَزّارِ، فتؤلِّفُ موسيقى سماويَّةً. لا ... هذا المكانُ الآمنُ، مأهُولٌ بالوَداعَةِ والجَمالِ والنَّغَمِ العَذْبِ، ولا مكانَ فيه للذِّئابِ.

وهي الآنَ في مُنتصَفِ الطَّريقِ. انعطَفَ بها دربُها، وتقدَّمَتْ صَوْبَ السُّهُولِ المُنبسِطَةِ، خَضراءَ تُرصِّعُ صدرَها الأزهارُ من كلِّ لوْنٍ. هذه أزهارُها البَرّيَّةُ المألوفَةُ: السَّكَوْكَعُ، والنَّرجِسُ، وشقائِقُ النُّعمانِ، والياسَمِينُ البرّيُّ. وتغمِزُها أعيُنُ الزّهرِ بإغراءٍ. وترفَعُ إحداها الرّأسَ، ليُصبحَ بمستوى سَمَعِ الفتاةِ وتَهمِسُ في أذُنِها:

خُذيني مَعَكِ.

تتَوَقَّف ليلى والدّهشَةُ تعقِلُ لِسانَها: زهرةٌ، وتتَكَلَّمُ! ...

ماذا تقولين؟

تسألُها غيرَ مُصدّقَةٍ. فتُكرِّرُ الزَّهرَةُ، المُنفتحَةُ كعَيْنِ الرَّحمَةِ، تُكرِّرُ طلَبَها بما يُشبهُ الابتهالَ: خُذيني مَعَكِ. اجعَليني رفيقةَ دَربِك. سئمتُ الإقامةَ وَسَطَ هذا المكانِ الجامِدِ.

وتردُّ ليلى:

- عَجيبٌ كلامُك. لستِ وحدَكِ هُنا ... وحولَكِ رفيقاتُكِ الأزهارُ والنَّباتُ مِن كلِّ صنفٍ. ثمّ هناك الغابةُ وسكّانُها الطّيّبون، وتزورُكِ النَّسائمُ من كلِّ الجِهاتِ. لماذا لا يكونُ هذا العالمُ ممتِعًا؟ ...

افتَرَّت بَتَلات الزَّهرِة عن شبْهِ ابتسامةٍ، وقالَت بأسًى:

- أنتِ لا تفهمينَ حياةَ الزُّهورِ. لا يمكنُني أن اتّخِذَ أيّ قرارٍ. تُملَى عليَّ الإراداتُ مِن كلِّ صَوْبٍ، وأتَلَقّى. وأنا عاجِزةٌ عن الانتقالِ، عن التّحرُّكِ من مكاني إلى موقعٍ آخرَ. انظُري كيف تُثَبِّتُني جُذوري في أعماقِ التُّرابِ.

أ. اعتمادًا على النصّ أعلاه والقصّة: (22 درجة)

- عيّن، **بلغتك**، اثنتين من الوصايا التي قدّمتها الأمّ لليلى
- أشر **بلغتك** إلى اثنين من أشكال التصرّف التي أقدمت عليها ليلى يتنافيان مع وصيّة الأم
- **استنتج** الفكرة التي تسعى الكاتبة إلى طرحها من خلال هذه المفارقة

ب. اعتمادًا على النصّ أعلاه: (8 درجات)

- عيّن اثنين من الأساليب / الوسائل الفنيّة التي تستخدمها الكاتبة في الأسطر 7 - 20 من النص أعلاه
- مَثِّلْ لكلٍّ من هذين الأسلوبين بمثال واحد من النصّ
- بيِّنْ واحدًا من جوانب مساهمة كلّ من هذين الأسلوبين في عرض

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **<u>البندين</u>** اللّذين يليانه

من رواية **" نهاية رجل شجاع"** – لحنّا مينا

"تابَعْتُ زحفي بحَذَرٍ، ولمّا صِرْتُ فوقَ الحارسِ، فَتحتُ كمّاشة يدي، وأمسكتُ به من رقبته. أفاقَ المسكينُ مذعورًا، فتح عينيه وبحلق بي، وضعتُ إصبعي على فمي أدعوهُ إلى الصّمت، وعدم المقاومة، لكنّهُ قاوَمَ... وَربطتُ يديه، وقلتُ لهُ في سرّي: "اِبقَ الآنَ ساكنًا. أنا لن أقتلك، أنا في هذا الجوّ لا أستطيع القتل. اِستفِدْ من رِقّتي الملعونة، أُنجُ بنفسك ودعني آخذُ ما أُريدُ أخذَهُ، فلن تخسر شيئًا".

نهضتُ وعدتُ إلى حافّة الماعونة. أشرتُ إلى حليش وعبدوش أن يستعدّا، رفعتُ بين ذراعيّ كيسًا لا أعرف ما في داخله. لم يكن الكيسُ خفيفًا، ومن مُلامستي حزرتُ أنّهُ كيس بُنّ، وكان هذا جيّدًا. وضعتُ الكيس على حافّة الماعونة، وأمسكتُ به من قرنَيْهِ، فتدلّى إلى أسفل، حيث التقطه حليش وعبدوش وهما يُشيران إليّ أن أستعجِلَ .... لكنّني كنت كما يروقُ لي أن أكون، هادئًا، بارد الأعصاب، طويل البال، أنتقي الأشياء على كيفي، كأنّني صاحبُ البضاعة... وقُمنا، عند وُصولنا، بإفراغ الحمل، وتسليمه إلى ثلاثة رجال، لم أميّز وجوههم في الظُّلمة، لكنّ حليش كان يعرفهم، ويتعامل معهم، وقد أراد، كعادته، أن يتسلّم المال، أو دفعة على الحساب فنعرْتُهُ في صدره، وتسلّمتُ المال، ثمّ تسلّقتُ الصّخور. اتّفقنا على اللّقاء عندي. مضيتُ إلى وَكري، كأنّما كُنتُ في نُزهةٍ بحريّةٍ، وأنا أعودُ رائق المزاج، سعيدًا، خليًّا كسائر عباد الله.

أ. تعكس الحادثة الواردة في النصّ أعلاه ميزات عديدة لشخصيّة مفيد "الوحش": (25 درجة)

- بيّن **<u>بلغتك</u>** <u>ثلاثًا</u> من تلك الميزات
- أشر إلى <u>عبارة واحدة</u> تدلّ على كلّ ميزة
- اعرضْ **بإيجاز**، <u>اثنين</u> من المواقف / الأحداث التالية في الرواية التي تمثّلت فيها هذه الميزات

ب. زاوية السرد: (8 درجات)

- عيّن زاوية السرد/ إشراف الراوي في النصّ أعلاه
- ادعم **<u>رأيك</u>** <u>باثنين</u> من الأسباب التي تبرّره

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن **البندين** اللّذين يليانه

من رواية **"الطريق"** - لنجيب محفوظ

- الحكاية أنّي أبحث عن وجيه يُدعى سيّد سيّد الرّحيميّ، صاحب هذه الصّورة منذ ثلاثين عامًا.
- لعلّه هنا أو هناك وأنا على أيّ حال لستُ مرجعًا في هذه الشّؤون.

وقضت نبراته بإنهاء الحديث فحيّاه وانصرف. دخل أوّل قهوة صادفته فجلس إلى البار ثمّ طلب براندي. ها هو يبدأ من جديد. وما إغراء دليل التّليفون إلّا خدعة سخيفة. وتبدّد التّفاؤل الوهميّ الّذي اجتاحه منذ رأى زوجة عمّ خليل. وتذكّر سلسلة الأبحاث الّتي قام بها في الإسكندريّة من الشّهر العقاريّ ومشايخ الحارات وأولياء الله ولكنّه يحتاج لإعادة ذلك إلى مرشد ولا أحد له في القاهرة. لذلك استحسن أن يبدأ بالإعلان ولعلّه أرخصها وأسهلها وأجداها. ونظر إلى السّاقي العجوز وسأله:

- ألم تسمع عن سيّد سيّد الرّحيميّ؟
- دكتور في العمارة التّالية.
- كلّا، أعني الوجيه سيّد سيّد الرّحيميّ؟

ردّد الخواجا الاسم كأنّه يلوكه في ذاكرته ثمّ قال:

- لا أذكر زبونًا بهذا الاسم.
- ألم يحدث لك أن بحثتَ عن شخص وأنت تجهل مقامه؟

أجاب وهو يمدّ بصره إلى لا شيء:

- ابن مفقود من أيّام الحرب!

هزّ صابر رأسه معلنًا عن أسفه ثمّ قال:

- لكنّ الحرب انتهت وعُرف مصير كلّ مَن اشترك فيها.
- أن أعتبره مفقودًا خير من التّسليم بموته!

وسأل الخواجا عن موقع جريدة أبو الهول فوصفه له بميدان التّحرير.

أ. يعتبر غياب الأب المحرّك المركزيّ لسلوك صابر وقراراته: (22 درجة)
- بيّن ذلك **بلغتك**، معتمدًا على النصّ أعلاه
- عيّن، اعتمادًا على النصّ أعلاه والرواية، **اثنتين** من الوسائل التي لجأ إليها صابر في حلّ لغز هذا الغياب
- تطرّق إلى **مثالين لاحقين** في الرواية يعكسان أثر ذلك الغياب على سلوك صابر ومصيره فيما بعد

ب. اعتمادًا على النصّ أعلاه: (8 درجات)
- عيّن **اثنتين** من ميّزات الحوار في النصّ أعلاه
- بيّن **اثنين** من جوانب مساهمته في عرض الفكرة

مع تمنّياتنا لك بالنّجاح! בהצלחה!