دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	إدارة الصف
المصدر:	صوت الأمة - الهند
المؤلف الرئيسي:	الفوزان، عبدالرحمن بن إبراهيم
المجلد/العدد:	مج 45, ع 2
محكمة:	لا
التاريخ الميلادي:	2013
الشهر:	فبراير - ربيع الأول
الصفحات:	40 - 50
رقم MD:	460525
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	IslamicInfo
مواضيع:	الوسائل التعليمية ، إدارة الفصل ، المهارات التدريسية ، طرق التدريس ، المعلمون ، الطلاب
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/460525

© 2016 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

التعليم والتربية

إدارة الصف[1]

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان، الرياض

إن مهارة إدارة غرفة الفصل واحدة من أهم مهارات تنفيذ التدريس، وبدون اكتساب هذه المهارة لا يكون التدريس ناجحا في أغلب الأحيان، وضبط الفصل مهارة تكتسب مع مضي الوقت.

وإدارة الصف تعني المحافظة على حد معقول من النظام دون إفراط أو تفريط، كما أنها مظهر هام من مظاهر الإدارة الصفية وواجب أساسي للمعلم، وبدونه تسود الفوضى التي تمنع التعلم.

ضبط الصف:

تشمل عملية ضبط الصف عدة أمور، منها: المحافظة على النظام، ومتابعة حضور الطلاب وغيابهم، ومراقبة سلوك الطلاب داخل الصف، وإرشادهم وتوجيههم، وإشاعة الأمن والهدوء بين الطلاب.

ومن الإجراءات التي تساعد على ضبط الصف، ما يلي: ألا يكون المدرس ضعيفا، عاجزا، وأن يعالج حالات الفوضى والاضطراب أولا بأول، وأن تقوم علاقته مع الطلاب على الاحترام والصداقة، وأن يعودهم تحمل مسؤولية إدارة الصف، وأن يخلق لديهم اتجاها إيجابيا نحو العمل داخل الصف. إن ضبط الصف يؤدي إلى تعلم حقيقي وفعال، أما إذا كان الأمر فوضى داخل الصف، فلن يتحقق شيء من ذلك.

من وسائل ضبط الصف:

- لا تبدأ الدرس إلا بعد أن يسود النظام والهدوء الغرفة، حتى يتابع الطلاب المادة التي تعرضها بانتباه كامل. وعندما تحدث فوضى، لا تلجأ إلى العنف والعبارات

[1] انظر: د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان ود. مختار الطاهر حسين ود. محمد عبدالخالق محمد فضل العربية بين يديك (كتاب المعلم (١)).

الجارحة، بل وجه لمن يثير الفوضى نظرات حازمة، وكلمات حكيمة، تشجعه على الانضباط.

- وزع الأسئلة والأنشطة بعدالة بين الطلاب، ولا تقصر اهتمامك على الطلاب الذين يجلسون في المقدمة، أو في أحد الجوانب.
- لا تترك فجوات وفراغات أثناء الدرس. انظر إلى الطلاب باستمرار، ولا تعطهم ظهرك، ولا تكثر من التنقل داخل الصف، اجعل الطلاب مشغولين طوال الدرس.
- استخدم كثيرا من وسائل جذب انتباه الطلاب، وإثارة إقبالهم على الدرس.

الإدارة الصحيحة داخل الصف:

يسعى المدرس إلى خلق بيئة تساعد على التعلم. ومن الأساليب التي يتبعها المدرس ما يلي: إشراك الطلاب في المناقشة والحوار، وتبادل الرأي، ومنح الطلاب فرصا متكافئة، واحترام الطلاب وآرائهم وثقافاتهم، وخلق جو من الثقة بينه وبين طلابه، وإثارة دافعية الطلاب للتعلم، وإشاعة روح المرح في الصف، وعدم التعالي على الطلاب، وجعل الطلاب يعتمدون على أنفسهم.

إن هذا النوع من الأساليب يهيئ الجوء المناسب للتعلم، ويحبب الطلاب في تعلم اللغة العربية، مما يؤدي إلى تحسين أدائهم.

العوامل الحاسمة في ضبط الفصل

أولا: المعلم:

الملحوظات والمشكلات التي قد تجعل المعلم سببا لمشاغبة التلاميذ:

١. عدم إتقان المعلم لمادته: قد يكون السبب في المشكلات التي يواجهها مع فصله إذا اكتشف التلاميذ أن معلمهم لا يحضر جيدا أو لا يعرف مادته جيدا، وهنا تبدأ

مشكلات المعلم معهم لأنهم يفقدون الثقة فيه، ولهذا فإن المعلم الناجح يسد هذا الباب عن طريق التحضير الجيد للمادة التي يدرسها ذهنيا وكتابيا.

٢. عدم قدرة المعلم على إيصال المادة للتلاميذ بالطريقة المناسبة: فيتسرب الملل إلى التلاميذ بسبب عدم فهمهم الدرس، وتبدأ المشكلات المتنوعة، ولهذا الباب فإن على المعلم أن يُحضر بالإضافة إلى المادة طريقة تدريس المادة. فالأمر ان متلازمان: ماذا اندرس وكيف ندرس.

٣. صوت المعلم المنخفض أو غير الواضح: إذا لم يكن الصوت واضحا فسيجد التلاميذ صعوبة في الإصغاء والفهم فيتسرب إليهم الملل أو النعاس أو حب المشاغبة.

٤. سوء معاملة المعلم لتلاميذه: فإن المعلم الذي يتخذ موقفا عدائيا أو تسلطيا من تلاميذه لا يجلب لنفسه سوى كراهيتهم وما يتبعها من مشكلات، ولهذا يتوجب على المعلم أن يكون ودودا مع تلاميذه.

٥. عدم إشراك المعلم لتلاميذه في الدرس: إذا كان المعلم هو الذي يشرح ويسأل ويجيب فلا يترك لتلاميذه سوى النوم أو المشاغبة، ولهذا لابد من إشراك التلاميذ في الدرس إلى أقصى الحدود، لأن هذا أفضل سبيل لتعليمهم ولضبطهم على حد سواء.

٦. قطع أنفاس التلاميذ أو شل حركتهم أو محاسبتهم على البسمة والهمسة واللفتة: إن ضبط الفصل لا يعني ذلك وإلا فإن مثل هذا الضبط يصبح وسواسا يؤرق المعلم في الليل والنهار. إن ضبط الفصل هو المحافظة على حد معقول من النظام في الفصل دون إفراط أو تفريط.

٧. اتباع أسلوب واحد في التدريس دون تغيير أو تجديد: هذا الوضع يدخل الملل إلى نفوس التلاميذ ونفس المعلم على حد سواء، والملل هو أقصر السبل إلى المشاغبة.

٨. المعلم الذي يكلف التلاميذ أمورا فوق طاقتهم: يدفع التلاميذ إلى ردة فعل لا تسره.

٩. المعلم الذي لا يحب عمله: إن التلاميذ سرعان ما يكتشفون أن معلمهم لا يحب عمله ولا يحب مادته، وسرعان ما ينتقل هذا الموقف إلى التلاميذ أنفسهم، فيكرهون المادة ثم معلمها، وفي هذا الجو المفعم بالكراهية تترعرع المشاغبة.

١٠. المعلم عصبي المزاج يثور لأقل الأسباب: فإنه يصبح متعة يتسلى بها التلاميذ ليروا كيف يثور وكيف يهدأ، وماذا يقول وكيف يتصرف.

ثانيا: التلاميذ:

بعض أنماط وظروف المشاغبين:

١. قد يكون التلميذ المشاغب فاشلا في دروسه، ويريد أن يعوض عن طريق جلب الانتباه إليه بوساطة المشاغبة.

٢. قد يكون التلميذ المشاغب يعاني من مشكلات أسرية، ويريد جلب انتباه المعلم ليستعيض به عن اهتمام والده الذي أهمله مثلا.

٣. قد يكون التلميذ المشاغب راغبا في أن يثبت لزملائه قدراته الخاصة ليبرهن لهم على أنه قائدهم بلا منازع.

٤. قد تكون المشاغبة ذات دافع مؤقت، يقصد به تلميذ ما أن يكشف ردة فعل معلمه الجديد. وهذه حالة يقع فيها المعلم تحت الفحص إذ يريد التلاميذ أن يعرفوا معلمهم الجديد: هل هو من النوع الهادئ أم من النوع عصبي المزاج؟

٥. قد يكون سبب المشاغبة آنيا: أي قد يكون ناجما عن خطأ مؤقت ارتكبه تلميذ ليس من عادته أن يشاغب، ومثل هذه المشاغبة لا تزيد عن كونها زلة في السلوك.

الأساليب العلاجية:

مهما كنت ومهما فعلت فقد تجد من يشاغب لأسبابه الخاصة به ودون أن يكون لك ذنب في سوء سلوكه. ولا توجد طريقة واحدة لمعالجة المشاغبين، فكل حالة فريدة في نوعها ودوافعها ودرجتها.

وكل ما يمكن قوله هنا هو أن أساليب عديدة للعلاج نذكر منها ما يلي:

١. ضاعف من إشراك التلميذ المشاغب في سير الدرس عن طريق الأسئلة مثلا.
٢. كلف المشاغب أن يساعد—ولو شكليا—في أمور ضبط الفصل.
٣. قد يفيد أن توجه إليه كلمة تنبيه أو لوم أو توبيخ، وهذه الأساليب تتدرج في الشدة كما ترى.
٤. قد يفيد أن تقابله على انفراد وتنصحه بتعديل سلوكه.
٥. قد يفيد أن تدرس حالته لتعرف ماذا وراء سوء سلوكه.
٦. قد يفيد أن تعطي المشاغب مهمات قيادية خارج الفصل أو داخله.
٧. قد يفيد أن تعامله بشيء من العطف إذا كان ما يجري وراءه هو العطف.
٨. قد يفيد أن تطلب مساعدة مدير المدرسة إذا فشلت الأساليب السابقة.
٩. قد يفيد أن يستدعي ولي أمره لشرح حالته له.
١٠. قد يفيد أن تتشاور مع مدرسيه الآخرين لتعرف ما إذا كانت مشاغبته عادة، أم هي مقصورة على بعض الحالات.

ويحسن مراعاة ما يلي:

١. تدرج في استعمال الأساليب العلاجية المختلفة.
٢. ابدأ بتجريب الأساليب قليلة الشدة أولا فإذا فشلت فانتقل إلى الأساليب الأشد.
٣. تذكر أن كل تلميذ مشاغب هو حالة خاصة، فالأسلوب الذي ينجح في معالجة تلميذ قد لا ينجح في معالجة تلميذ آخر.

جلوس المدرس على الكرسي:

من الخطأ أن يجلس مدرس اللغة طيلة وقت الدرس، لأن عمله يتطلب كثيرا من الحركة والنشاط، ومن الأفضل دائما أن يقف أمام طلابه، ولا يكثر التجوا في أنحاء الفصل إلا للضرورة، وهو لا يستطيع القيام بعرض الدرس، وطرح الأسئلة، وتوجيه التدريبات

الشفهية، واستعمال الوسائل المعينة، وتشويق الطلاب، ومتابعة ما يقومون به من أعمال، وهو جالس على مقعده لا يبرحه.

ومما لا شك فيه، أن هناك حالات يسمح للمدرس فيها بالجلوس على الكرسي، منها: إذا كان مريضا، أو كبيرا في السن، أو كان معوقا.

حفظ أسماء الطلاب:

من الأفضل أن تحفظ أسماء الطلاب من البداية، وأن تتعرف إلى شخصياتهم، وتدرك خلفياتهم واهتمامات كل منهم. احفظ أسماء طلابك، لتخلق نوعا من الألفة والحيوية في الصف، ولتعطي طلابك الشعور بأنك مهتم بهم. وتعينك معرفة الأسماء عند توجيه الأسئلة، أو تكليف الطلاب بأعمال مختلفة، وتساعدك كذلك عند التقويم الصفي لكل طالب في النشاط الصفي والمشاركة. ومن أفضل الأساليب استخدام أسماء الطلاب في بعض الأمثلة والدروس والحوارات.

وهناك عدة وسائل تساعد على حفظ أسماء الطلاب، منها ترديد المدرس لاسم الطالب عدة مرات سرا وجهرا، ومحاولة الربط بين اسم الطالب وملامح وجهه، أو المكان الذي يجلس فيه. ومن ناحية أخرى، على المدرس أن يشجع طلابه على معرفة بعضهم بعضا، والإفادة من هذه المعرفة أثناء التدريبات الشفهية.

بين الاحترام والخوف:

يخطئ المدرس، إذا زرع الخوف في قلوب طلابه، فالخوف قيد يقيد عقل الإنسان وروحه، إذ يصعب التعلم في جو يخيّم عليه الخوف والرهبة، وخشية الوقوع في الخطأ. ولا يترتب على مثل هذا السلوك الخاطئ، إخفاق الطلاب في الدراسة فحسب، وإنما القضاء على أشياء جميلة، كحرية التفكير والابتكار، والقدرة على اتخاذ القرارات، وحل المشكلات، وروح المبادرة. وهذه بذور لا تنمو إلا في جو من الأمن والسلام والاطمئنان. وهذا ما يسعى إلى تحقيقه المدرس الناجح.

غرفة الدراسة:

يجب أن تتناسب غرفة الدراسة، مع عدد الطلاب والأثاث، وأن تكون واسعة مريحة. ومن الأفضل ألا يزيد عدد الطلاب على عشرين طالبا. وينبغي أن تكون التهوية جيدة، والإضاءة كافية، والمقاعد مريحة، وأن يجلس كل طالب جلسة صحيحة، وأن تتوفر في الصف الوسائل التعليمية المناسبة، من كتب ودفاتر وأقلام ومساطر وخرائط، ولوحات وصور، وتسجيلات صوتية، وأن تكون الغرفة بعيدة من الضوضاء.

تنظيم قاعة الدرس:

تقوم طرق تعليم اللغات الحديثة على التفاعل بين الطلاب، وجعل التعلم عملا تعاونيا، وهنا يستخدم النشاط الثنائي (بين طالبين) أو نشاط الفريق (٣ أو ٤ طلاب). وبناء على هذه النظرة، ينبغي تنظيم قاعة الدراسة، بحيث تيسر عملية التواصل بين الطلاب فيما بينهم من ناحية، وبين الطلاب والمدرس من ناحية أخرى.

مراقبة الطلاب أثناء الدرس:

مراقبة المدرس للطلاب أثناء الدرس أمر مهم، حتى لو تحققت البيئة التعليمية الصحيحة، لأن تعلم اللغة الأجنبية، أمر شاق على النفس، مما يدفعها إلى الهروب من وقت إلى آخر. كما أن الطالب تشغله أحيانا أمور الحياة، مما يحول بينه وبين التركيز، ولئلا ينصرف الطلاب عن متابعة الدرس، على المدرس أن يراقب الطلاب واحدا واحدا، وباستمرار. ومما يؤسف له أن بعض المدرسين يشغلون أنفسهم بأمور لا علاقة لها بالدرس، وهذا يجعل بعض الطلاب يسرحون بعيدا، ويجعل فريقا آخر منهم، يلجأ إلى الهرج والمرج في الصف.

نوم الطلاب في الصف:

نوم الطلاب في الفصل مؤشر على وجود خلل ما في عملية التعليم، وتقع المسؤولية هنا على المدرس، فلو أن طلابه وجدوا في درسه نفعا، وأحسوا بشيء من المتعة، لما ناموا. إذا حدث مثل هذا في الصف الذي تقوم بتدريسه فاسأل نفسك: لماذا ينام هؤلاء الطلاب؟ انظر

في مادة الدرس: هل هي ملائمة للطلاب؟ وانظر في أساليب تدريسك: هل هي فعالة وشائقة؟ واسأل نفسك: هل العلاقة بينك وبين طلابك تقوم على الود والمحبة؟ إن الإجابة عن هذه الأسئلة، تقودك إلى مصدر الخطأ.

معاقبة الطلاب:

المدرس المؤهل لا يلجأ إلى الضرب، فكم من مدرس ضرب طالبا في ساعة غضب، فسبب له عاهة، كما أن الضرب يقضي على شخصية الطالب، ويؤلد في نفسه الخوف والجبن، وكراهية المدرس، وبغض المادة التي يعلمها. وعلى المدرس أن يلجأ إلى أساليب أخرى غير الضرب، فأحيانا تكفي الإشارة، والتوجيه الحسن، وقد نحذّر الطالب، وننذره إذا ارتكب الخطأ مرة ثانية، فإذا لم ينته، زجرناه بالقول، دون شتم، أو سب. في بعض الحالات نطلب من الطالب المشاغب أن يتحول إلى مقعد آخر بالصف. وعلينا أن نبين للطالب طبيعة الخطأ، الذي ارتكبه، وأن نسمح له بإبداء رأيه، والدفاع عن نفسه.

دور المدرس:

إن دور المدرس الأساس، هو دور الموجه والميسر للعملية التعليمية، الذي يدير الأنشطة داخل الصف، ومن ذلك عرضه النماذج للطلاب، وتنبيههم لما يقعون فيه من أخطاء، وتشجيعهم على تصحيح الأخطاء، معتمدين على أنفسهم، ما أمكن. إن المدرس المدرب، هو الذي يوجه العمل، ويديره، ولا يقوم بالأنشطة نفسها، فهذا دور الطلاب. ويخطئ بعض المدرسين، عندما يقومون أحيانا بالأنشطة التي ينبغي أن يقوم بها طلابهم. ومن الخطأ أن يحتكر المدرس العمل في الصف، ويفوز بنصيب الأسد من الدرس، وبهذا يحول الطلاب إلى مجرد مستمعين.

دور الطلاب:

شجع الطلاب على القيام بالأنشطة المختلفة، واطلب منهم المشاركة بالحديث والنقاش باستمرار. واحذر اللجوء إلى أساليب الإلقاء والتلقين، فالتدريس ليس مجرد عملية

نقل معلومات، وإنما تعديل للسلوك، وتكوين للقيم والاتجاهات المرغوب فيها. إن دور الطلاب هو القيام بجميع الأنشطة التعليمية، فهم الذين يستمعون، ويتحدثون، ويقرؤون، ويكتبون، ويؤدون الفعاليات المختلفة. ولا يقوم المدرس بالتدخل، إلا عند وقوع أخطاء كبيرة (وبخاصة في المرحلة الأولى من تعليم اللغة). وبمجرد تصحيح الأخطاء يواصل الطلاب العمل.

حركة الطلاب داخل الصف:

نستعمل اللغة في كثير من الأحيان ونحن نتحرك. وبناء على هذا يستحسن أن يسمح المدرس للطلاب بالحركة والتنقل داخل الصف، وهم يؤدون الأنشطة المختلفة. ومن الخطأ أن نفرض على الطلاب الجلوس على المقاعد، بشكل دائم، أو نمنعهم الحركة. إن كثيرا من التدريبات تؤدى ثنائيا، أو عن طريق فريق من الطلاب. وفي هذه الحالات ينتقل الطلاب من مكان إلى مكان، ليختاروا زملاءهم. ومن الأفضل أن تهيئ الفرص للطلاب، ليخرجوا من الصف أحيانا، لتحقيق أهداف تربوية، أو ثقافية، كزيارة المساجد، والمتاحف، والمصانع... إلخ.

إثارة اهتمام الطلاب بالدرس:

يشبه دور المدرس أحيانا دور الراعي، الذي عليه أن يكون يقظا، طول الوقت، حتى لا تفلت أغنامه، وتبتعد عن المرعى. وليحقق المدرس هذ الهدف، عليه إثارة اهتمام الطلاب بالدرس، وجذب انتباههم إليه، وذلك باتباع كل ما يملك من وسائل الجذب كالتمثيل، والألعاب اللغوية، والوسائل المعينة، واتباع أفضل أساليب التدريس، وأن يلجأ إلى التجديد في عمله بانتظام، وأن يتحاشى الرتابة والتكرار، فيما يتبعه من طرق وأساليب.

كيف تساعد طلابك ضعاف المستوى؟

ننصحك أن تتلمس منذ البداية – خلال الساعات الأولى – من هم الطلاب الضعفاء ومن هم الطلاب الأقوياء. أجلس الطالب ضعيف المستوى بجوار آخر مستواه أفضل،

وحبذا إذا كان من أصدقائه. ثم حاول أن تقدم له – بالإضافة إلى الواجبات المنزلية – أنشطة إضافية يقوم بأدائها في البيت، وركز عليه في الصف بإعطائه مزيدا من الاهتمام، ووضح له أنه مطلوب منه أن يلحق بأقرانه.

ولا ينبغي ألا يداخلك الإحباط أو يساورك القلق إذا ما رأيت أن بعض الطلاب بطيئو التقدم. ولا تنس ألا تترك مناسبة إلا وشجعت وحفزت فيها مثل هؤلاء الطلاب.

ماذا تفعل إذا رأيت أنك لن تستطيع أن تنهي كل المادة التي في الكتاب؟

يحبذ الطلاب على الدوام أن يكملوا الكتاب الذي بين أيديهم، لكن ذلك قد لا يتحقق لأسباب عديدة. فإذا شعرت أنك قد لا تفي بذلك، يمكنك أن توكل للطلاب القيام ببعض التدريبات خارج الصف بانتظام (بخاصة تدريبات الكتابة والقراءة كلها أو بعضها)، وقد يكون ذلك أدعى وأنسب كلما قربت من نهاية الكتاب حيث يبدأ الطلاب الاعتماد على أنفسهم. بالإضافة إلى ذلك يمكن أن توكل إليهم – مثلا – أمر تنفيذ الجداول الخاصة بملخص النحو والتراكيب ومراجعتها بعد أن تمهد لهم الطريق بمثال أو مثالين، وفي هذه الحالة يكون من الحكمة أن توكل إليهم أيضا أمر حل الاختبارات في غير وقت الدرس، ومن ثم تصحيحها معهم جماعيا، مع لفت أنظارهم في كل مرة إلى ضرورة مراجعة ما لم يوفقوا فيه من بنود بالرجوع إلى الدروس المعنية.

ماذا تفعل إذا انتهت مادة الدرس قبل أن ينتهي الزمن؟

كثيرا ما يحدث أن يحضّر المعلم قدرا من المادة يظن أنها تكفي الزمن المخصص للدرس، ثم يكتشف أنه قد تبقى له من الزمن عشر دقائق مثلا، وقد انتهى من المادة التي أعدها. أو قد يحدث أنك لا تريد أن تبدأ الدرس لأن معظم الطلاب غير موجودين، ولا تود أن تبدأ درسا جديدا تضطر إلى إعادته بعد دقائق. في هذه الحالة اعمل على ملء وقت الطلاب بما له صلة بالمادة، خصوصا الأنشطة الاتصالية....

ماذا تفعل إذا لم يفهم الطلاب المادة المسموعة من الشريط؟

يبدو أن المادة السمعية ليست نشاطا شائقا ومحببا لكثير من الطلاب، ومن ثم يحتاجون فيها إلى مساعدة حقيقية. تأكد من أن جهاز التسجيل لديك يعمل بصورة صحيحة، وأن رأس

الشريط نظيف. وننحصك أن تهيئ طلابك قبل الشروع في تشغيل الجهاز، وقد يكون من المفيد لهم أن تخبرهم عن عدد المرات التي سوف يستمعون فيها إلى المادة، وأكد لهم أنه لا يتوقع منهم فهم كل المفردات التي ترد في المادة المسموعة، ولا تنس أن تشجعهم وتقرظ إجاباتهم من حين لآخر.

ضع العداد دائما على الصفر، قبل إعادة الشريط حتى يسهل عليك فيما بعد إعادة تشغيله. واستخدم زر الإيقاف الموقت إذا أردت أن تعرض المادة المسموعة على دفعات. وإذا حدث خلل في الجهاز لأي سبب ما، أو لم تستطع أن تجد المكان الذي ينبغي أن تبدأ منه، اقرأ على الطلاب المادة التي ينبغي أن يستمعوا إليها من كتاب المعلم مباشرة.

ماذا تفعل إذا سأل أحد الطلاب سؤالا لا علاقة له بمادة الدرس؟

يمكن للمعلم معالجة ذلك بواحد مما يلي:

- أن يجيب بسرعة، ثم يعود إلى موضوع الدرس.
- أن يرجئ الإجابة إلى آخر الدرس، ويطلب من السائل أن يذكّره بالسؤال.
- إذا كان الطلاب يكثرون من طرح هذه الأسئلة، لتعطيل الدرس، الفت انتباههم بلباقة إلى أن يسألوا أسئلة مثمرة، حتى لا يضيع وقت الدرس.

ماذا تفعل إذا وجه إليك طلابك سؤالا لا تعرف الإجابة عنه؟

- لا تعط أي إجابة تقوم على التخمين، لأن ذلك يوقعك في حرج، إذا لم تصب الجواب الصحيح.
- وجه السؤال إلى كل الطلاب، فقد تجد لدى أحدهم الجواب، أو ما يوحي بالجواب.
- اطلب من السائل، أو غيره البحث عن الإجابة وعرضها في الدرس القادم.
- قل لطلابك إنك ستجيب عن السؤال في الدرس القادم.
- إذا كان طلابك كبار السن من الناضجين، فقل لهم بأنك لا تعرف الإجابة، وسوف تبحث عنها.

***