

Activity Records (1-10)

Date	Warm-up	Activity 1	Activity 2	Activity 3	Participants	Location
2018/3/8 16:10-16:47 (Thur)	Basic Physical Tongue Twister Cards for “ <i>relationships</i> ”	One, Two, Three	Pan-left/Pan-right	/	Irene, Horace, Kitty, Yolanda, Felicia (5)	Auditorium
2018/3/15 18:40-19:20 (Thur)	Reading Cards for “ <i>locations</i> ”	One, Two, Three	Pan-left/Pan-right	/	Irene, Horace, Anna, Kingsley, Kitty, Yolanda, Felicia (7)	Auditorium
2018/3/20 18:40-19:20 (Tue)	Reading Cards for “ <i>lines</i> ”	Statue	Pan-left/Pan-right	Two Lines Only	Irene, Horace, Anna, Kingsley, Kitty, Yolanda, Felicia, Selina, Tina (9)	Auditorium
2018/3/22 18:40-19:20 (Thur)	Reading Chained Words	Statue	Two Lines Only	Change	Irene, Horace, Jason, Kingsley, Kitty, Yolanda, Selina, Tina, Lisa (9)	Auditorium
2018/3/27 18:40-19:20 (Tue)	Chained Words	Pan-left/Pan-right	Change	/	Irene, Horace, Jason, Kingsley, Kitty, Yolanda, Selina, Felicia, Lisa (9)	Auditorium
2018/3/29 18:40-19:20 (Thur)	Reading	Questions Only	/	/	Irene, Horace, Kitty, Yolanda (4)	Auditorium
2018/4/3 18:40-19:20 (Tue)	Chained Words	Questions Only	Freeze	Two Lines Only	Irene, Horace, Jason, Kingsley, Kitty, Yolanda, Selina, Felicia, Lisa, Tiger, Anna (11)	Brain
2018/4/18 18:40-19:20 (Wed)	Reading	Statue	Freeze	Two Lines Only	Irene, Jason, Kingsley, Kitty, Yolanda, Selina, Felicia, Lisa, Tina (9)	Learning Commons
2018/4/19 18:40-19:20 (Thur)	Chained Words	Freeze	Two Lines Only	/	Irene, Jason, Horace, Felicia, Anna, Lisa, Selina, Tina, Wilson (9)	Learning Commons
2018/4/24 18:00-18:40 (Tue)	Tongue Twister	Freeze	Two Lines Only (with prompt cards)	Celebration	Irene, Felicia, Anna, Lisa, Selina, Tina, Wilson, Kitty, Yolanda, Kingsley (10)	Learning Commons

Activity Records (11-20)

Date	Warm-up	Activity 1	Activity 2	Activity 3	Participants	Location
2018/4/25 18:50-20:20 (Wed) Mega Activity!	Singing	Pan-left/Pan-right	Freeze	Questions Only	Irene, Horace, Kingsley, Kitty, Yolanda, Selina, Felicia, Lisa, Anna, Tina, Wilson, Tiger (12)	Learning Commons
2018/5/10 18:45-19:25 (Thur)	Watch a video for "Questions Only"	Pan-left/Pan-right	Questions Only	/	Irene, Kitty, Yolanda, Wilson, Felicia (5)	Learning Commons
2018/5/16 18:45-19:25 (Wed)	Watch a video for "Questions Only"	Pan-left/Pan-right	Freeze	/	Irene, Kitty, Yolanda, Wilson, Tina, Lisa, Jason (7)	Learning Commons
2018/5/17 18:45-19:25 (Thur)	Watch a video for "Press Conference"	Freeze	Press Conference	/	Irene, Kitty, Yolanda, Kingsley, Wilson, Jason, Felicia, Lisa (8)	Auditorium
2018/5/24 18:45-19:25 (Thur)	Watch a video for "Press Conference"	Two Lines Only	Questions Only	/	Irene, Kitty, Yolanda, Wilson, Lisa, Selina, Tina (7)	Black Box
2018/5/29 18:45-19:25 (Tue)	Chained Words	Freeze (New rule!)	Change	/	Irene, Kitty, Yolanda, Wilson, Selina, Tina, Horace (7)	Black Box
2018/5/31 17:50-18:35 (Thur)	/	Pan-left/Pan-right	Freeze	Two Lines Only	Irene, Kitty, Yolanda, Kingsley, Wilson, Selina, Anna, Felicia, (Tina) (9)	Learning Commons
2018/6/7 17:50-18:35 (Thur)	Meeting: Club name, Script choice	Freeze	/	/	Irene, Kingsley, Wilson, Selina, Lisa, Tina, Anna, Felicia, Tiger, Horace (10)	Learning Commons
2018/6/14 18:30-19:10 (Thur)	/	Questions Only	Freeze	Two Lines Only	Kitty, Yolanda, Felicia, Anna	Learning Commons

2018/03/08

WWW:

1. 第一次活动! 谢谢来的同学!
2. Pan-left/Pan-right的时候大家都根据关系弄出了一些很好的点, 创造了冲突, 没有很干 (比如IT的“你是不是下载了不该下载的游戏”, 上司和下属关于裕泰茶馆和女人的梗, 早睡早起人的“今天晚上有火警训练”, 篮球队经理的“你说完了没有?!”等等)。每个人都有在关系当下找点来演
3. 对于学校梗和经典作品梗的代入给即兴创作的内容带入了新元素! (但是不应该刻意模仿某个身边的人)

EBI:

1. “一二三”变换距离的时候应该更快, 要始终有眼神交流, 保持专注
2. 莫名动来动去的脚和鬼鬼祟祟的仪态……以及很可能落入演什么都还是自己的同一个样子的怪圈
3. 第一次活动我没有经验, 因此安排了稍微过多的内容, 导致活动后半程有一点仓促, 非常可惜

Next time:

1. 请大家继续准时到
2. 计划少一点的环节, 多玩几轮
3. 会发一点关于表演的阅读, 希望可以一起探讨和投入实践
4. 表演上的专业问题 (包括角色塑造、反应力之类的) 现阶段我和大家也没有什么资格说, 但是practice makes improvements

加油! ❤️

2018/03/15

WWW:

1. 给大家读了段《演员自我修养》
2. Pan-left/Pan-right的笑点大概是多爆了吧, 不一一细讲【实在是太会制造笑点了
3. 出现了像Anna和Horace比较正的一段东西, 有很高的emotional intensity, 所以只要创造冲突就可以继续表演
4. 大家比上次放开一点了, 感觉表演的角色更多样化了

EBI:

1. 不要忘了自己演的是什么……
2. 笑场的问题……实在是比较难管住
3. 演着演着把戏演完就不好了! 演员就是台下不喊停不能停的。要不断制造冲突, 互相配合起来
4. 会把Pan-left/Pan-right的节奏加快
5. 可能会插新游戏

Next time:

1. 请大家准时到
2. 【新规】台上的人只能站着闷笑, 台下的人笑也不能出声。在我们控制好笑场之前就这样吧
3. 我说我们的improv是介于娱乐观众和戏剧练习之间的, 宗旨就是: enjoy acting!

今日三大笑点:

1. GY & JZH: “叫我万磁王~”
2. DJR & ZQY: “你在哈尔滨佛学院干什么……”
3. SZY & GY: 🐔🐷🐷🐷🐷🐷 由卖鸡和猪衍生的爱情故事
还有很多很多【笑到窒息

加油! Happy Improv!

2018/03/20

WWW:

1. 今天有九个人呢~
2. Two Lines Only也玩起来了【中文官方名：二言堂】，大概是要笑死
3. 笑场其实有在控制哦

EBI:

1. Statue的时候要慢慢来等着每个人把话讲完，不要解释，要留空间给各种想象
2. 不要背对观众啊亲爱的们
3. Pan-left/Pan-right转方向节奏可以更快
4. 玩完Two Lines Only我们要冷静一点【否则这周接下来的三天和别人说话的时候可能都要陷入黑洞了吧
5. 冲突、解决、冲突、解决，主要还是要创造冲突

Next time:

1. 人多了，真的要详谈一下社团分批的事呢...周四详谈
2. 可以加一点奇幻 / 诡异效果的prompt【比如间谍、深海里的宫殿、衣柜里之类的

我、们、社、团、有、名、字、了!

加油! Happy Improv!

2018/03/22

WWW:

1. Two Lines Only里根据有限的台词发展情节是大家的脑洞强项
2. Change第一次玩已经有一些节奏了

来认真地讲一点问题

【才第四次活动我们已经开始关注舞台 / 技术问题了哦，棒棒的】

【以下的话都比较general，请多回想一下我们前几次的具体游戏状况】

1. 现象(1): 说话调子都很高、语速很快
原因: 即兴想东西太着急
现象(2): “Change”的时候一片混乱
原因: 台词糊在一起了，大家太心急
后果: 观众看得很慌，演员会越演越急
解决办法: 把节奏慢下来，特别是一开始，演员在台词（不一定是预先想好的）的沟通中通过默契确定好那个“大问题”是什么，再慢慢escalate
2. 现象: 在台上无目的、无意识地挪动
原因: 没有动作可以做，auditorium的空间有点太大
后果: 超严重！观众看得很晕，莫名其妙的天文运动会打扰观众和演员
双方对于情节发展的思考；背对观众
解决办法: 下盘要稳！情愿不动也不要瞎绕。说话的时候注重本能的肢体语言；情节的发展也可以往肢体动作比较多的方向走
3. 现象: 情节没有包含台上的所有人
原因: 演员之间没有理解或者考虑到对方的意图
后果: 支离破碎、进行不下去的情节
解决办法: 脑子转很快地去互相理解、互相迎合地发展情节；眼下的冲突解决了以后一定要不断地想新的
4. 现象: 笑场【无解】
解决办法(emmmm...): 大家冷静一点，多专注于制造冲突、讲台词之类台上发生的事情，会慢慢练好的；不过笑笑对心情、对生活都是好事啦

我想说我绝对是以和大家平等的心态对待表演，平心而论我也没有什么更多的经验，台上也有很多毛病，脑子也比较木。

我更多是起到管理的作用。如果我显得心急或者凶凶的，很不好意思，主要还是想最大化地利用时间。大家都是熟人，所以接下来也请保持club活动的纪律哦。尤其是因为Improv这种事会让人激动（大概是肾上腺素？），所以不管台上台下都要冷静、慢慢来。【“不能这么急着来！”】

在今后的练习中我们大家要一起提问题，以上提到的发现问题马上就喊出来提醒台上的人，比如“慢一点”“不要瞎走”，在他们真的clueless的时候也可以给一些助推情节的建议。

接下来Club的活动频率和时间段会根据实际情况调整。我是希望每两周有一次英文场，因为英文场虽然会慢很多，但是对语言学习、节奏什么的都很有益处，还会有一些奇怪的新点子呢。

戏剧阅读、Playwriting这方面的交流组请给我一点时间set up，目测以后会在周四晚上搞每月图书馆小聚之类的。

再次谢谢大家的支持❤️

【我无法言说我在开这个club之前有多慌.....

加油！Happy Improv!

2018/03/27

收集大家的总结:

1. Jason今天在Improv Authority -Horace
2. 笑场还是可以控制的 -Jason
3. 减少“爸爸儿子”这个梗吧 -Lisa
4. 祝杨曦然生日快乐 -Selina
5. 多一点严肃的剧情，不要一味搞笑 -Felicia

WWW:

1. 大家...还是...比较冷静的，感觉都在很认真地看对方想怎么发展情节
2. Pan-Left/Pan-right的节奏在变快然后大家转换角色转换得蛮好的

EBI:

1. 感觉今天的节奏有点松散，是我没有计划好的责任
2. Chained Words: 不如再搞笑的词都不要笑场?
3. Pan-Left/Pan-right: 不要忘了自己在哪儿
4. Change: 喊“change”要给演员留空间，不要每句都喊，剧情会没发展
5. 不要晃、不要瞎逛，特别是Change的第三个人进来以后，不要突然有了第三个人就开始一起蜜汁挪动

Next Time:

1. 可以换一个Prompt类型呢
2. 是时候祭出Questions Only了
3. 定个时间下周有一天英文场

加油! Happy Improv!

2018/03/29

【第一次有了站在门口等着人来club的凄凉经历.....】

WWW:

1. 人少其实别有一番风味，因为没有闹哄哄的大笑的观众干扰，所以可以好好地take some time/slow down来想要说什么
2. Questions Only还蛮难玩的，但是我们玩起来了呢

EBI:

1. Questions Only的目的不在套路，而是推动情节，因此它的难度可能会让人有点觉得心累
2. 一个人out了下一个上场要快，可以是自己之前的那个角色，也可以换个新的；尽量stick to本人性别
3. 对于时间、地点、站位的认识要明确
4. 观众可以及时建议可以发展的情节 / crisis (怕不是个MUN word)

加油! Happy Improv!

2018/04/03

【四月啦！】

收集大家的总结：

1. 今天two lines only超级好玩了 / 还有freeze那个各种恶搞 / 还有章鱼姐姐那个哈哈哈哈 / 感觉今天two lines only在剧情连贯性和合理性上都好了很多 -Felicia
2. 笑场。。。 / 今天丁坚容authority演的不错 / 情节有点难以推进，主要是一些时候入场不好 -Jason
3. Freeze大家动作太少，不够夸张 -Horace

WWW:

1. Freeze：很难玩啊大家还是玩起来了呢；有蛮多好点子的，而且情节的转换也很剧烈【剧。烈。
2. Two Lines Only：同Felicia说的。觉得大家没有流于套路；慢慢地从旁边两个和中间carry的搞来搞去，过渡到三个人一起搞来搞去，是很有意思的场面
3. 都有很努力地倾听对方，成就对方对于情节的发展，这点尤其棒！❤️

EBI:

1. Questions Only：今天的情敌情节演着演着继续不下去了也是很尴尬，所以重点还是后进来的人要refer to先前的情节
2. Freeze：喊Freeze勇敢一点；喊完不要磨唧，赶快上去换人；要保证情节、动作的关联性和合理性
3. Two Lines Only：中间carry的一定一定一定要更发展情节

加油！Happy Improv!

2018/04/18

【有半个月没活动啦】

【社长放弃了写总结】

2018/04/19

🌟演多了可能会遇到瓶颈，所以大家一定要互相帮忙想点子

🌟准时来club很重要



收集大家的总结：

Wilson：新人冒泡，长见识了，还是城里人会玩

Lisa：这两天可能时间太近了，freeze的时候梗有一点点重复。其他都很好，夸一下所有人（也夸一下自己嘻嘻）

Anna：我今天演的有那么一点点的尬🙄🙄

2018/04/24

【第十次活动】

2018/04/25

感觉回过头来Pan-left/Pan-right玩得蛮好的：)

总结一些问题：

1. 不按时到（迟到会打断活动进程）
2. 没有舞台意识
具体现象：在台上前后左右漫无目的地走来走去
3. 老梗重复
具体现象：生孩子、求婚、碰瓷、明星之类的梗非常多
4. 个人风格局限
5. Freeze只有部分社员上线

我们现在已经要「驶离新手光环」，往下走了：

1. 除突发事件，有事晚到请事先告诉我，否则要么准时来，要么不来
2. 多看别的好的improv，在padlet（Teams里有链接）上会有不断更新的视频资源，会找YouTube和哔哩哔哩上的视频，这样有没有VPN都能看
3. 每一次活动挑两三个prompt，不直接演，大家围坐在一起brainstorm这个prompt可以发展得多远，有什么不同的发展方法，再试着不同的几组人演同样的prompt
4. 为了加强对情节的意识，请台上的人自己觉得演不下去了就喊over；Freeze也可以喊over，再开始新一轮就可以
5. 突破自己的局限，多尝试，哪怕是一些离谱的角色，跳出comfort zone就一定要有收获

6. 在别人演的时候多提意见（只有我一个人讲的话也很套路），当局者迷旁观者清。Freeze时有些社员的思维没有fully engaged，而Freeze实则是在精神高度集中的情况下才能抓住点、创造新情境
p.s. Freeze的关键在于interpret what you see
7. 请大家一定一定一定多上padlet，往上面加prompt和建设性建议，因为各种多姿多彩的prompt才是避免套路的方法

所以给大家布置三个五一任务，认真对待这个社的话就做一下：

1. 看几个Improv视频
2. 用5W1H记录你在生活中看到的 / 遇到的两次conflict（时间、地点、人物、原因、什么conflict、怎么发展的），post在padlet上（因为是匿名post所以请署个名）
3. 时不时地去padlet上加点儿东西

谢谢！加油～Happy Improv！

2018/5/10,16,17,24,29

收集大家的总结:

1. 黄奕昀 (5/17) : 其实我觉得这次和上几次玩freeze和pan-left/pan-right的时候大家都有灵感爆发的时候(就非常好玩)。新游戏press conference还是蛮难的。主要还是要控制好可以说多少和问题的相关性。最后想好剧情的发展再开始演真的挺重要的。/或许我们可以多想一些其他的conflict? /总觉得有时候有点重复了
2. 吴文朔 (5/17) : 新闻发布会的记者需要提高自己的知识水平,跑得比谁都快,但是问来问去的问题都too simple, sometimes naive.
3. 杨曦然 (5/17) : 新闻发布会的时候记者要把握分寸,不可以跑题。
4. 韩天 (5/29) : 有一些很有创意的点子,可惜没有拍下来,比如Yolanda的笑(说导演坏话的笑),最好多拍下来。

我的总结:

1. 关于出笑点:

1. 我惯常相信的是在舞台上自然地演、创造冲突,就会有笑点,不过可以发现我们大多数都会有意识地抛笑点。这个是把双刃剑,坏处是有的时候太刻意,而且梗会重复,好处是的确变得搞笑了
2. WWW: (接着上一点)最近的新梗多起来了! Pan-left/Pan-right比club刚建立的时候玩已经带劲很多啦,这个进步最明显; Freeze大家在努力突破、带新梗; Two Lines Only依旧时好时坏,希望每次都可以有中上水平。
3. 一直说「冲突」,在即兴的、快速的场合下,主要就是台上的一个角色想做什么而做不到,很有可能是另一个角色在阻拦;或者一个角色有一个想法而其他人反对。这些是比较外部的、能即时显现的冲突,所以在即兴表演上比较好用

4. 出情节、出冲突,主要在于即时「调取日常生活的细节」和「调动想象力」的能力。除了平时多观察生活、记录生活、进行思考和提炼(艺术家必备),我一时间也想不到什么提升的办法呢

2. 关于特定游戏:

1. Press conference: 这个游戏玩了一次,发现如黄奕昀和吴文朔所说有很多难点,因此得等好好聚起来讨论一下,近期不太会玩了
2. Change: 容易乱成一锅粥。今天的效果其实就短剧而言是蛮好的,四个人在台上真的很丰富,而且可以形成2v2两边关系线的发展(一边在说正事儿另一边在窸窸窣窣)。这个可以应用到其他游戏里。但是在这个游戏里面比较适合一人一句,这样叫Change比较清楚
3. Questions Only: 要建立明显的、角色共有的冲突,并且试图让舞台上的所有演员在同一个频道上。千万不要尬提问,要把提问作为一种「比陈述句更出效果的语言形式」而不是「为了提问而提问」

3. 关于「专业性」:

1. 上周和两位副社长聊起什么是「像样的Improv表演」。目前个人理想中的核心社员是这样的:每次都出现;互相有默契;对舞台很认真、很专注、一直动脑子;有表现力.....虽然Improv Show要等下学期看,但是希望大家有意的话请朝这个方向共同发展
2. 要减少笑场(我的锅最大):笑场太打破节奏了.....当然太搞笑的话是允许的,毕竟是人之常情,所以只是「减少」不是「禁止」,而且我们一路走来确实好很多了~
3. 节奏要紧凑:有换场的游戏一定要快,不要喊了Freeze之后再慢吞吞地上去,不要听到Freeze不停,不要Pan的时候搞方向搞很久.....
4. 站台:在台上漫无目的地走已经几乎没有了。背对观众的情况大家也有努力调整。继续努力寻找有效的合理的站位!

总之,Improv是靠经验撑出来的。我们社员之间也越来越默契了。很感谢大家的投入。加油! Happy Improv! ❤️