

En

CASA

Revista digital de la
cultura cubana sobre
las distintas manifestaciones
de las artes

Nº **50**

noviembre 2018

NÚMERO ESPECIAL
EDICIÓN No. 5550

LaHabana
REAL Y MARAVILLOSA

**ANIVERSARIO
500**

ANIVERSARIO IV

A nuestros lectores

Ya estamos en You Tube:

https://www.youtube.com/results?search_query=lacostaudiovisuales

Con la publicación de este número...
arribamos a la edición número 50 tras
la salida de su primer ejemplar en el mes de
octubre de 2014.

Una felicitación especial a todos los escritores
y colaboradores, todos enaltecedores de
nuestra cultura.

La Editorial y el equipo creativo



Nuestra portada:

Diseño:

Equipo creativo

EnCASA



Nº 50



Victor Manuel

Los lectores opinan

En **CASA**

noviembre / 2018

Revista digital de la
cultura cubana sobre
las distintas manifestaciones
de las artes

Director creativo: Luis Casariego; vicedirector: Lic. Luis Lacosta,
Jefe de publicaciones: Juan Márquez; Redacción y edición:
MSc. Verónica Soto Hiller; Dirección de arte: Luis Casariego;
Fotografía: archivo En CASA; colaboradores: Lic. Jorge Martell;
Lic. Mariana Venero; Lic. Mercedes Ibarra; Lic.
Sitios Web: <http://www.revistaencasa.site123.me/> https://www.youtube.com/results?search_query=lacostaudiovisuales.

ANIVERSARIO IV

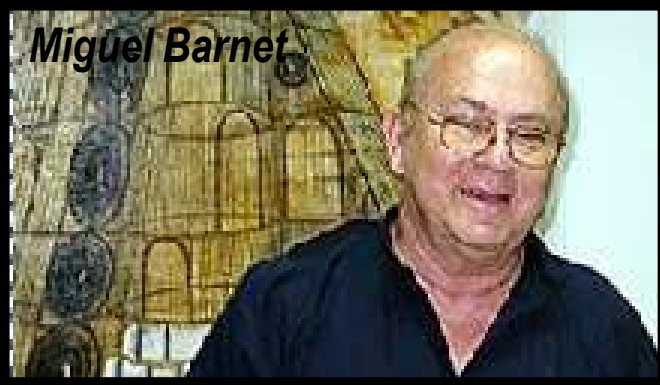
En **CASA**

En este número

El verdadero progreso social no consiste en aumentar las necesidades, sino en reducirlas voluntariamente; pero para eso hace falta ser humildes.

Gandhi

Miguel Barnet



José Milián

Wicho, Supongo que el diseño será una de tus genialidades.

En fin este número es un doble reconocimiento a ti mismo como director y como artista cubano. Mis respetos a esos dos fundadores de la ya reconocida Revista **EnCASA**. Un fuerte abrazo. Enhorabuena! Ya está lista la No 50. Un número más, un año más. Hay que empezar a ahorrar porque esos primeros cinco años hay que celebrarlos por todo lo alto.

Siempre a tu disposición
Felicitaciones al resto del equipo de **EnCASA**.
Se les quiere siempre, saludos de Pedro Lavara y La Verónica

Nuestros Artistas Eva Rodríguez



Fundadora de la TV en Cuba, hija ilustre de San Antonio de los Baños, su pueblo natal, Premio Nacional de TV por la Obra de Toda la Vida (2006) entre otros reconocimientos y distinciones. Durante casi cuarenta años Eva fue protagonista de innumerables programas como animadora y locutora. Ella misma aseveró que había trabajado en todos los canales, pero también laboró en los Festivales Nacionales e Internacionales de Varadero, realizó giras por toda Cuba y estuvo durante mucho tiempo desempeñando su labor en el teatro Amadeo Roldán, entre otros lugares.

José Milián



José Patricio Milián Martínez nació en Matanzas el 17 de marzo de 1946. Egresado del Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional de Cuba, que graduó a gran parte de los más importantes dramaturgos contemporáneos, y donde, con apenas quince años, escribe «Vade Retro». Alumno de Osvaldo Dragún, Luisa Josefina Hernández y Rafael Somavilla, entre otros. Sus obras «Vade Retro», «La toma de La Habana por los ingleses», y «Si vas a comer, espera por Virgilio» han sido consideradas clásicas dentro de la dramaturgia cubana contemporánea.

Fundador de prestigiosas compañías como Joven Teatro de Vanguardia y el Conjunto de Arte Teatral «La Rueda», así como integrante de Teatro Estudio y del Teatro Musical de la Habana. En 1989 funda su propia compañía a la que denominó «Pequeño Teatro de La Habana».

En el año 2008 el Ministerio de Cultura y su Consejo Nacional de Artes Escénicas le entregaron el «Premio Nacional de Teatro», por su importante, extensa y sostenida entrega a nuestro teatro, en la que destaca también su vocación pedagógica en la formación de varias generaciones de actores, así como por sus notables resultados artísticos como director y autor de textos dramáticos, cuya profunda filiación con la realidad y la historia cubanas, le han valido un importante lugar dentro de la dramaturgia en Cuba.

Ha participado en varios colectivos teatrales bajo la dirección de importantes directores cubanos, en los cuales su actividad se ha

ANIVERSARIO IV

DRAMATURGO, ACTOR, DISEÑADOR ESCÉNICO Y DIRECTOR DE AMPLIA TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Textos por: CNIAE, Revista EnCASA Fotos: Archivo EnCASA

extendido, además de la actuación, a la responsabilidad del diseño escenográfico, maquillaje y vestuario, composición musical, asesor literario, productor, asistencia de dirección, a la escritura de los guiones y a la dirección propia de espectáculos, recitales de trovadores y cantantes, así como a la formación de grupos teatrales. Ha centrado su actividad artística a la creación de textos, tanto dramáticos como revistas musicales, y a la dirección de los mismos, así como a formar su propio repertorio. La mayoría de sus obras han sido estrenadas por distintos colectivos teatrales cubanos.

Obra teatral: 1990, «La toma de La Habana por los ingleses», «Vade Retro» 1961, «Camino para llegar a viejo» 1962, «Paraíso 1956» 1962, «Mamico Omi Omo» 1963, «La difunta no puede bailar» 1964, Mención UNEAC, «La pequeña defensa de los enterradores» 1965, «Macbeth vino montado en burro» 1966, «La reina de Bachiche» 1966. Primera Mención-Concurso Literario Casa de las Américas, «La ópera de los tres kilos» 1967, «Otra vez Jehová con el cuento de Sodoma» 1967, *Primera Mención en el Concurso UNEAC de Teatro*, «La toma de la Habana por los ingleses» 1968, *Primera mención en el Concurso Casa de las Américas*, 1990: «Los triunfadores o recital para Mayas y conquistadores» 1969.

Publicada: «Si vas a comer, espera por Virgilio», La Habana, Cuba Ediciones UNIÓN. 2000 (Colección contemporáneos), prólogo de Gerardo Fullea León, Antología personal con cinco obras. «Cinco Obras en un acto» La Habana, Cuba. Editorial Letras Cubanas. 2001. Colección Repertorio Teatral Cubano. Selección, prólogo y notas de Waldo González López, incluye «Si vas a comer, espera por Virgilio» de José Milián. Revista «Conjunto» La Habana, Cuba. Casa de las Américas, 1998. Nro. 109 Revista de Teatro Latinoamericano. Revista «Tramoya» Cuaderno de Teatro, Xalapa, México, Universidad Veracruzana y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. «Editorial Ducere», 2006. Tercera época. Nro. 89, octubre-diciembre 2006, p-76-96, estrenada: 1998. Pequeño Teatro de la Habana. Café «Teatro Brecht» Dirección Artística: José Milián. «Si vas a comer, espera por Virgilio» se presenta en el Teatro Nacional de Santo Domingo, República Dominicana formando parte de la muestra Internacional del Segundo Festival de Teatro Iberoamericano, 2004, estreno en Sao Paulo, Brasil. Direc-

Y DRAMATURGO

En **CASA**

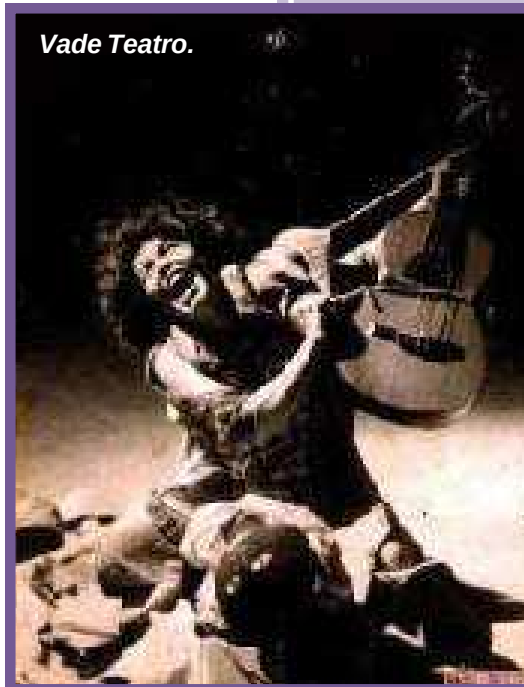


La ópera de los tres centavos.



Maestra Vida.

Vade Teatro.



ción Artística: Marcos Marinho. «*Mamíferos hablando con sus muertos*» 2001, «*Lo que le pasó a la cantante de baladas*» 2001, «*Virgiliando*» 2003, Testimonio Teatral en compañía de Virgilio Piñera en La Habana de los setenta. No publicada. «*La ópera del mendigo*» 2003. Basada en los originales de Bertolt Brecht. «*La pequeña Mahagonny en concierto*» 2004, con textos, poemas y canciones de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill.

Teatro para niños: «El caballo de hierro» 1979, Premios: 1979-Mención «Concurso «La edad de Oro», «Poner la lluvia en un pomito» 1980, «La vaca que canta» 1981,

Publicaciones: Primer libro con tres obras 1964, título del libro, *Mamico omi omo*, 1964, *Paraíso*, 1956, *Camino para llegar a viejo*

Premios y reconocimientos: en su larga carrera ha obtenido más de once Menciones en concursos nacionales, incluyendo cuatro veces el prestigioso «Casa de las Américas». Obtuvo el Premio «José Antonio Ramos de la UNEAC en 1985. Dos veces ha obtenido el Premio Nacional de la Crítica Literaria por sus libros «*Vade Retro*» y otras obras», 1990 y «*Si vas a comer, espera por Virgilio*», 2000. También ha recibido el Premio «Paco Alfonso», dos veces el «Santiago Pita» y el Premio «Omar Valdés» de la UNEAC por la *Obra de Toda la Vida*. Ostenta la Distinción por la Cultura Nacional y la Medalla Alejo Carpentier.

Premios: 1990 Premio Nacional de la Crítica Literaria al libro: «*Vade Retro*» y otras obras que incluye este texto, «*Mino Jazz*» 1971, no publicada y estrenada: 1971, Sala Hubert de Blanck, dirección artística, José Milián, «*Si Colón nos viera*» 1974, «*La era del garrote*» 1976.

1981: Mención en el Concurso Teatro Estudio de dramaturgia, publicada, «*Vade retro*» y otras obras «*Oro Rojo*» 1977, «*El amor no es un sueño de verano*» 1978, versión sobre el original de Shakespeare, «*El entierro del gorrión*» 1979, «*Sin plumas ni lentejuelas*» 1979 revista musical, «*La semana empieza con Marta Estrada*» 1979 revista musical, «*La semana empieza con Leonora Rega*» 1979 revista musical, «*La semana empieza con Omara*» 1979 revista musical, «*Camaval de Orfeo*» 1980, «*El musical se desencadena*» 1981, revista musical, «*En el viejo varietés*» 1982, Revista musical, «*La rueda de casino*» 1982, «*Maestra Vida*» 1982, musical a partir del disco homónimo de Rubén Blades. «*En compañía de soledad*» 1982 revista musical. Coautoría con Mario Aguirre, «*Una señora co-mediante*» 1982, coautoría con Rafael González. no publicada, «*El caldero del diablo*» 1983, versión sobre el original de Ignacio

Sarachaga (*Mefistófeles*), «*Tres mujeres y él*» 1983 revista musical, «*Alicia en el país de las maravillas*» 1984 versión, revista musical, no publicada, no estrenada, «*Rosita*» 1984 versión musical sobre el original «*Doña Rosita la soltera*» de Federico García Lorca, «*¿Y quién va a tomar café?*» (1985). En 1985 «Premio José Antonio Ramos»- Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Publicadas: «*¿Y quién va a tomar café?*» La Habana, Cuba, Ediciones Unión 1987 edición de José Rodríguez Feo, estrenada. Grupo «Teatro Estudio». «*Un negro social*» 1985, revista musical homenaje a Carlos Pous. «*Más allá del mundo de la fantasía*» 1985, revista musical. «*Vida de perros*» 1986, «*La coreana*» 1989, monólogo basado en «*Vade Retro*», «*El más largo de os abrazos*» 1989, Monólogo, «*Para matar a Carmen*» 1989, «*Sibila, mi amor*» 1991, «*Mahagonny*» 1993, versión sobre el original de Bertolt Brecht, «*Estado de locura*» 1993, unipersonal con textos de William Shakespeare, Virgilio Piñera y José Milián. «*Las mariposas saltan al vacío*» 1994, «*Vaselina*» 1995, versión sobre el original de Jacobs y Casey «*Grease*», «*Si vas a comer, espera por Virgilio*» 1997. **Premios:** (1998 –Premio «La Avellaneda» al mejor texto teatral-Festival Camagüey 1998), (1998-Premio Santiago Pita –Unión Nacional de escritores y Artistas de Cuba), (2000 –Premio Nacional de la Crítica Literaria por el libro «*Si vas a comer, espera por Virgilio*», (1998 –Premio «Villanueva» de la Sección de Crítica y Teatrología de la UNEAC y la Asociación Internacional de Críticos de Teatro a los mejores espectáculos estrenados ese año).



Linda Mirabal

Linda Mirabal Jean-Claude: (Nace en Haití, el 9 de enero de 1949) Soprano. Voz privilegiada del arte lírico de Cuba que ha mostrado sus virtudes interpretativas en reconocidas plazas nacionales e internacionales. Es además de cantante lírica, actriz, de origen haitiano. Desde sus inicios, Linda ha alternado su vocación musical con la actuación dramática (gracias a sus estudios de oboe y canto, con Margarita Horruitiner y Zoila Gálvez, entre otros y es Licenciada en Música en el Instituto Superior de Arte).

Su madre, **Martha Jean-Claude**, cantante haitiana de nacimiento radicada en Cuba, fue una cantante símbolo de la resistencia contra la ocupación estadounidense de Haití primeramente y el régimen de los Duvalier (Francois y Jean-Claude Duvalier) después. Casada con un periodista cubano, se estableció en este país en los años 50. Linda Mirabal se crió en un ambiente marca-

Linda Mirabal

UNA VOZ QUE NO SE OLVIDA

Textos por: EnCASA Fotos : Archivo de EnCASA

ANIVERSARIO 500

La Habana

REAL Y MARAVILLOSA



do por la música y la interpretación, además de la figura de su madre, también la de sus hermanos, igualmente músicos y su esposo Nelson Toledo. Se formó en el Conservatorio Amadeo Roldán —con clases de canto lírico con la soprano y profesora Zoila Gálvez, posteriormente con María Remolá, y los completó con Ninón Lima y Ramón Calzadilla— y en el Instituto Superior de Arte, donde se graduó en 1982.

Fue discípula del repertorista, pianista y declamador, Luis Carbonell, «*El acuarelista de la poesía antillana*». En 1988 participó en las clases magistrales que ofreció Doña. Montserrat Caballé en el Auditorium de Madrid, España. Debutó profesionalmente en 1982, como parte de los intérpretes de la «*Novena sinfonía*» de Ludwig van Beethoven, con la Orquesta Sinfónica Nacional; actuó en el estreno de «*Oda a la paz*», de Guido López-Gavilán, con la Orquesta Sinfónica Nacional y «*Ana Betancourt o La primera mujer*», de Jorge López Marín; en 1989 participó en la primera audición en América de la obra sinfónico-coral «*Concierto oratorio*», del compositor francés Michel Legrand.

Sus inicios en el teatro fueron en el Teatro Nacional de Guiñol de Cuba como titiritera. Pasó por distintos grupos teatrales para

VEDETTE

En **CASA**

ANIVERSARIO IV

recalar en 1982 en el Teatro Lírico Nacional, donde ha participado en la representación de distintas obras en el Gran Teatro de La Habana como «*La viuda alegre*» de Franz Lehár, «*La leyenda del beso*» de Soutullo y Vert o «*Aida*» de Verdi, entre muchas otras. Desde los años 1990 desarrolla la mayor parte de su actividad lírica en España, donde trabajó por vez primera en el Liceo de Barcelona en 1988 para regresar en la temporada del 99 con un papel en «*Parsifal*», bajo la dirección de Antoni Ros-Marbà. También ha estado presente en el Teatro Real de Madrid en la temporada 2002-03 con «*La walkiria*» de Wagner, así como en el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia, en el Teatro Campoamor de Oviedo o el Teatro Calderón de Valladolid, recorriendo prácticamente todo el país. Junto a Plácido Domingo, Ainhoa Arteta y el director, Miguel Roa, grabó en España para la Sony la zarzuela «*Doña Francisquita*».

A lo largo de su carrera ha interpretado su amplio repertorio en distintos países europeos además de España, como Francia, Italia, Portugal y Suiza, Gran teatro de Ginebra, y también en México, Festival de Canto del Centro Histórico de la Ciudad de México y Japón, en este último con unos recitales junto al tenor Plácido Domingo.

Interpretó los personajes de: «*Nedda*» en «*Los payasos*»; de Leoncavallo; «*Ana de Glavarys*» de «*La viuda alegre*».

Es muy conocida por su participación en los conocidos filmes cubanos: «*Cecilia*»; «*Habanera*»; «*Una novia para David*»; «*Baraguá*»; «*Capablanca*» y «*Gallego*».

Tiene un extenso repertorio de canciones, lieder, ópera, opereta, zarzuela, oratorios, cantatas y dramas musicales que ha presentado en las mejores salas y teatros de Cuba y el mundo. Ha sido acreedora de premios y numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

Ha realizado giras por: Granada, (México), República Dominicana, Colombia, Canadá, España, República Democrática Alemana, Polonia, Unión Soviética, Francia, Viena, Austria, India y Japón.

Ha compartido escenario con el tenor español Plácido Domingo. En la actualidad reside y trabaja en Barcelona donde ha continuado desarrollando una gran carrera operística; a pesar de estar jubilada, mantiene algunas clases privadas.

Discografía: Para la firma cubana EGREM grabó: La Edad de Oro; Una «*Suite de canciones*» de José María Vitier; «*Canciones*» de Orlando de la Rosa; «*Composiciones*» de Juan Almeida Bosque; «*La Novena Sinfonía*» de Beethoven; «*La Cantata*» de Frank Fernández; Selecciones de la ópera «*Porgy and Bess*» de George Gershwin.



Linda Mirabal





De cuando La Habana fue británica

Por: **Ciro Bianchi** Fotos: **Archivo EnCASA**



La poco recordada historia de los 11 meses en que La Habana fue británica.

Al amanecer, las tinieblas cubrieron otra vez el cielo de La Habana.

El polvo espeso de la destrucción cubría la ciudad y los truenos de pólvora remecían los tejados, las columnas, los soportales, las mansiones, los campanarios, los fuertes, las tabernas, los prostíbulos del puerto...

Los últimos niños, mujeres y curas que aún quedaban dentro de las murallas huyeron a Managua, un poblado en el sur que les había servido de refugio desde que comenzó un mes antes el asedio.

Era agosto de 1762. Toda la villa estaba en pie de guerra, pero el viento de la mañana que soplaba desde el mar traía el olor amargo de la derrota.

Tras 44 días de sitio, el gobernador de Cuba, Juan de Prado Malleza Portocarrero y Luna, sabía que, a esas alturas, todo esfuerzo era en vano.

Ya había mandado a cruzar cadenas gruesas a la entrada de la bahía, a encallar allí tres embarcaciones para cerrar el paso, a que la población saliera con mosquetes o lo que tuviera a defender los últimos reductos que todavía no habían caído en manos enemigas.

Del otro lado de la bahía, un negro liberto, **Pepe Antonio**, regidor de la villa de Guanabacoa, soportaba a planazos de machete el avance indetenible de la armada británica.

Pero ya era demasiado tarde.

Las escuadras del almirante George Pocock y del conde de Albemarle se aprestaban a reducir El Morro desde el único punto débil de la fortificación: un espacio sin mucha defensa a la altura de La Cabaña, una ladera cercana.

La fortaleza «inexpugnable» (se decía que había costado tanto que Felipe II la buscaba con prismáticos desde el otro lado del mar) estaba a punto de caer.

Y, con ella, la «siempre fiel Habana».

Al día siguiente, el **13 de agosto de 1762**, cuando se abrieron otra vez las murallas y algunos negocios, los habaneros vieron ondear en el asta mayor del Morro el signo inequívoco de la «tragedia».

Allí, sobre los muros con boquetes dejados por el cañón enemigo, cerca del faro recién apagado, el viento cálido del verano movía de un lado a otro las barras rojas sobre fondo azul de la *Union Jack*.

La Habana sería, por 11 meses, británica.

La hora de los mameyes

No era la primera vez que las tropas de Jorge III intentaban tomar la ciudad que abría paso al golfo de México.

Corsarios y piratas al servicio de la corona inglesa habían amenazado más de una vez las aguas tibias de la bahía habanera.

«Aunque se habían dado unos 13 intentos, no es hasta inicios de 1762 cuando los ingleses se aprestaron a atacar Cuba», cuenta a BBC Mundo el historiador cubano Gustavo Placer, autor de «Los

HISTORICAS

En CASA

defensores del Morro e Inglaterra y La Habana.1762», ambos sobre la dominación británica en la isla.

«Fue en el contexto de la Guerra de los Siete Años, luego de que España, en virtud del Tercer Pacto de Familia, decidiera entrar al conflicto, dado que tanto en Francia como en España reinaba la Familia Borbón. Para Inglaterra fue entonces una oportunidad perfecta para intentar tomar La Habana», agrega.

Y es que, según explica, La Habana era entonces **«una pieza fundamental para el comercio con el resto de América»**.

«Todos los buques que cruzaban el Atlántico en cualquier dirección tenían que hacer una escala en La Habana, por su estratégica posición geográfica. Además, su ubicación favorecía la navegación, al estar en un lugar clave para que los barcos pudieran seguir la corriente del Golfo», señala.

Image caption La ubicación de Cuba la hacía una pieza clave para el comercio de Europa con el continente americano.

La corona británica, al parecer, no lo pensó dos veces.

A inicios de enero de 1762, una flota de unas de 50 embarcaciones y más de 20 000 hombres surcó «la mar oceánica» con unos mapas antiguos que habían conseguido de un comerciante español: unas claves secretas para llegar a La Habana sin zozobrar en el infernal oleaje de las Bermudas.

«Se dice que fue **la escuadra naval más grande que había cruzado el Atlántico hasta entonces**», cuenta a BBC Mundo el historiador y periodista cubano Ciro Bianchi Ross.

«Inglaterra estaba mandando algunos de sus mejores militares y barcos porque sabían que tomar La Habana era un golpe que obligaría a España a cualquier negociación posterior», señala.

Pero, según el experto, al mando español lo traicionó la confianza en sus propias fuerzas.

«Los vigías avisaron a tiempo de la cercanía de las escuadras inglesas, pero el gobernador creía que era solo una amenaza y que La Habana era una ciudad inexpugnable. Cuando reaccionó, ya era demasiado tarde», cuenta.

La Habana inglesa

A partir de entonces, en algunas mansiones de La Habana comenzó a tomarse puntualmente el té.

El viejo convento de San Francisco, en una esquina de la bahía, se convirtió en una iglesia anglicana, **la primera en la isla**.

Y la ciudad vivió, también, un auge inesperado.

«Hay que tener en cuenta que la Corona española solo permitía a Cuba comerciar con un puerto en la Península. Los ingleses abrieron La Habana al comercio internacional, lo que propició un florecimiento económico que nunca antes se había visto en la isla», señala Placer.

«Trajeron también muchos esclavos desde Jamaica hacia las plantaciones de azúcar y de tabaco de Occidente, lo que ayudó a la aristocracia habanera a que sus negocios aumentaran sus producciones», agrega.

Sin embargo, de acuerdo con Bianchi Ross, en realidad, los ocupantes nunca fueron bienvenidos por la población local.

«La sociedad habanera fue implacable con los ingleses y con la gente que se congraciaba con los ingleses. Al punto que cuando se

fueron finalmente, los habaneros que les habían servido fueron hasta expulsados de la ciudad», cuenta.

«Y el cubano, con su tradicional humor, se burlaba de ellos e incluso han quedado unas coplas que criticaban a las jóvenes que salían con ellos. Hay una que decía: *las muchachas de La Habana/ no tienen temor de Dios/ y se van con los ingleses/ en los bocoyes de arroz*».

Placer asegura que tal fue el impacto de esos meses de dominio inglés que todavía, tres siglos después, han quedado algunas frases que nacieron esos días y que el cubano común usa sin saber de dónde salieron.

«En Cuba, a veces se usa el dicho **‘trabajar para el inglés’** que se refiere a trabajar para alguien que se lleva la mayor ganancia o **‘la hora de los mameyes’** —como decir la hora de la verdad—, que nació de una burla al color de las casacas de los soldados ingleses que hacían rondas al caer la tarde».

La vuelta de España

Cuando en el verano de 1763 los ingleses se preparaban para celebrar el primer año de su llegada a La Habana, una noticia recién llegada de Europa los obligó a suspender los planes.

La carta dirigida al conde de Albemarle por el mismísimo rey daba las instrucciones precisas de la partida.

Inglaterra había decidido cambiar La Habana por Florida, una península pantanosa infectada de cocodrilos y mosquitos que había descubierto Juan Ponce de León un día de Pascua tres siglos antes.

«Se dio una situación muy peculiar: los ingleses tomaron La Habana pero nunca pasaron de ahí. Era una zona que abarcaba unos 40 kilómetros hasta el Mariel y luego otros 100 kilómetros hasta Matanzas, pero nunca pasaron de ahí porque no tenían suficientes recursos para extenderse a todo el territorio de Cuba», explica Placer.

Entonces, agrega el historiador, se movían también intereses de tipo político en Inglaterra que determinaron que las tropas salieran definitivamente de La Habana.

«Había una corriente política que consideraba que la guerra había agotado las posibilidades económicas y humanas del país, y consideraron que no era factible mantener La Habana teniendo el resto del territorio hostil. Además, el control de Florida les garantizaba el dominio de toda la costa Atlántica de América del Norte», señala.

La partida, el regreso

El conde de Albemarle fue el primero en abordar y luego, uno en uno, el resto de la tropa se acomodó para el largo viaje.

Unos cruzarían de vuelta el Atlántico, otros explorarían, por primera vez, Florida.

La Unión Jack fue doblada con el redoble fuerte de la banda.

Y cuando la escuadra se perdía del otro lado del mar, la bandera blanca de la cruz roja del imperio español volvió ondear sobre El Morro.

La Habana no volvió a ser igual

Los españoles entendieron que no podían volver a cerrar la ciudad al comercio mundial y apareció un nuevo clima de libertad religiosa y filosófica. Se aumentaron las fortificaciones y quedó a siempre en el imaginario cubano ese tiempo en que «La Habana fue inglesa por un año», cuenta Bianchi Ross.

La Habana

EN LA HABANA

En **CASA**



La capital de La Habana se prepara para celebrar el día 16 de noviembre los cinco siglos de su fundación. En esta ocasión con nuevos y renovados propósitos en los que estamos empeñados todos los capitalinos por remozar y salvaguardar los valores históricos y culturales de nuestra hermosa capital en su:

ANIVERSARIO 500

REAL

EN LA HABANA

En **CASA**

**EN POS
DE LA
CULTURA**



Y MARAVILLOSA

PINTOR

Víctor Manuel



Era un destacado pintor cubano que aunque fue discípulo de Romañach, su pintura se aleja desde el primer momento del academicismo del maestro, debido a las influencias del Vanguardismo que recibió durante su estancia en Francia (1924-1927), en la llamada Escuela de París. Sus principales obras, iniciadoras del arte cubano moderno, son «*Gitana tropical*» (1929), «*Paisaje*» (1929), «*Paisaje gris*» (1927) y «*Vida interior*» (1932).

Víctor Manuel nació en La Habana en 1897. En 1910 matriculó en la Academia San Alejandro donde era discípulo de Leopoldo Romañach, y un año después es nombrado profesor de dibujo.

Instala su primera exposición en «Las galerías» en La Habana. Sus primeras obras las firmaba como Víctor García.

En 1925 las inquietudes por cambiar el sistema de la expresión artística en Cuba lo empujan a viajar por primera vez a Europa. Comienza a firmar sus pinturas como Víctor Manuel durante su estancia en París, donde conoce las obras de los primitivos italianos y también las realizadas por los impresionistas y postimpresionistas.

Regresa a Cuba en 1927, organiza una muestra personal en la «Asociación de Pintores y Escultores», que sorprende con la relativa modernidad de su concepción. En mayo se integra a la nómina de quienes exhiben en la «Exposición de arte nuevo». Víctor Manuel se convierte en figura destacadísima del movimiento.

Viaja nuevamente a Europa en 1929, recorre España y Bélgica, reside en Francia. En París pinta su óleo «*Gitana tropical*», ejemplo del nuevo lenguaje, la cual devendría símbolo de su arte.

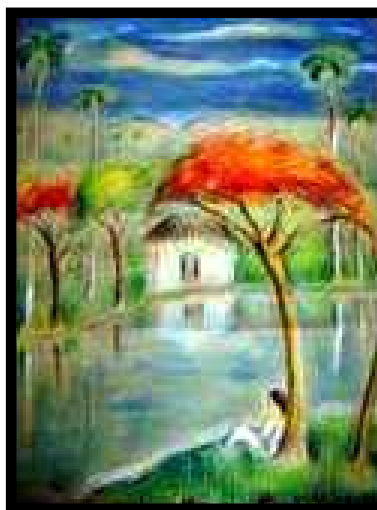
Cuando regresa a Cuba, su estilo está definido y también sus temas: retratos casi siempre femeninos y paisajes; todo enmarcado en un cierto postimpresionismo que va pasando de la austeridad cromática a las furias (*fauves*) de rojos y verdes que invaden sus obras en los años 1940.

El liderazgo indiscutible de la revuelta contra el academicismo en Cuba pertenece a Víctor Manuel. Y junto a él, Carlos Enríquez, Eduardo Abela y Fidelio Ponce, figuras todas representativas de lo que se le conoció como la primera vanguardia de la plástica cubana.

Textos por: Hugo Alea Fotos y fuente: EcuRed



Víctor Manuel. *Gitana tropical*. Oléo sobre lienzo.



Víctor Manuel. *Paisaje*.



Víctor Manuel. *Vista de una calle*.

PINTOR

En **CASA**



Víctor Manuel. Muchacha en verde ,1958.



*Víctor Manuel.
Cara de mujer ,1951.*

PINTOR CUBANO **Víctor Manuel**



Víctor Manuel. Florero ,1923.

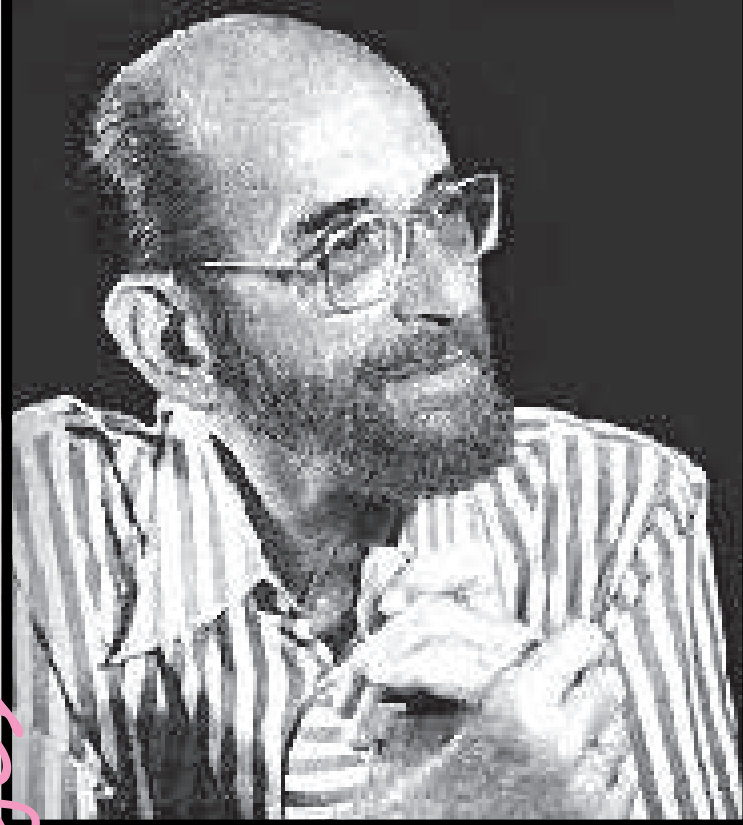
Víctor Manuel muere en La Habana en 1969 a sus 72 años de edad, después de haber legado una rica imagen modernista de la pintura cubana.

Su obra se asocia mucho con la de Paul Gauguin, pero su mayor influencia es Marc Chagall, de ahí saca toda la estructura y temática de su pintura.

Víctor Manuel era esencialmente un bohemio para quien la cultura tenía más que ver con sus diálogos inacabables en el café «La llave de oro» de la calle Obispo o con sus paseos por la «Plaza de la catedral», rumbo a su casa-taller, en la planta alta del antiguo Palacio de los Marqueses de Aguas Claras

ANIVERSARIO 500

La Habana
REAL Y MARAVILLOSA

MUSICO Y PROFESOR *En* CASA**Harold Gramatges**

Harold Gramatges (26 de septiembre de 1918, Santiago de Cuba - 16 de diciembre de 2008, La Habana) fue un compositor, pianista y profesor. Considerado como uno de los más importantes representantes de la creación musical cubana del siglo XX, su labor pedagógica ha representado un invaluable aporte a la enseñanza musical de su país, a través de seis décadas.

Inició sus estudios musicales en Santiago de Cuba. Estudió composición con José Ardévol y Amadeo Roldán en La Habana. En los Estados Unidos estudió composición con Aaron Copland y dirección de orquesta con Serge Koussevitsky.

Se desempeñó en diversos cargos en instituciones musicales como profesor y director. Ejerció la dirección orquestal, la crítica y el ensayo musical. Fundó y dirigió la Orquesta Juvenil del Conservatorio Municipal de La Habana (1944 - 48) y se desempeñó como subdirector de la Orquesta de Cámara de La Habana (1947 - 57). Fue fundador del Grupo de Renovación Musical (1943 - 18) y Presidente de la Fundación Cultural Nuestro Tiempo (1951 - 61).

CONSIDERADO UNO DE LOS GRANDES CREADORES MUSICALES DEL SIGLO XX CUBANO

Textos por: Revista EnCASA Fotos: Archivo EnCASA

Embajador de Cuba en Francia (1960 - 64) y fundador del Departamento de Música de la Casa de las Américas (1965 - 70). Profesor Emérito y Jefe del Departamento de Composición del Instituto Superior de Arte de La Habana. Presidente de la Asociación de Músicos de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC, Miembro del Consejo Técnico Asesor del Ministro de Cultura, Asesor Técnico del Instituto Cubano de la Música y Presidente de la Comisión de Escritores y Artistas del Movimiento Cubano por la Paz y la Soberanía de los Pueblos.

Participó como jurado en diversos concursos nacionales e internacionales. Desde la década del 50, Harold Gramatges participó en importantes festivales musicales, donde se interpretaron obras de su producción.

Su catálogo de obras incluye música sinfónica, de cámara, coral, para piano, guitarra, canciones, ballet y música para cine y teatro.

Durante su extensa carrera musical fue reconocido con diversas condecoraciones honoríficas de Cuba e internacionales.

En 1996 resultó ganador de la primera edición del Premio Iberoamericano de la Música «Tomás Luis de Victoria», patrocinado por el Consejo Iberoamericano de la Música, el Instituto de Cooperación iberoamericana y la Sociedad General de Autores y Editores de España, con el auspicio de los Reyes de España. Este premio es el más alto galardón que se otorga a la trayectoria creativa de un compositor por su contribución al enriquecimiento de la vida musical de la comunidad iberoamericana a lo largo de su trayectoria profesional y a través de su labor. Ostenta además, el Premio por el reconocimiento de la UNEAC por su obra de creación,

ANIVERSARIO 500

La Habana
REAL Y MARAVILLOSA

Harold Gramatges

COMPOSITOR

En CASA

ANIVERSARIO IV

máximo galardón concedido por dicho organismo a un compositor cubano.

Obras

Para Piano

- 1937: *Pensando en ti*, Romanza sin palabras.
- 1942: *Sonata*.
- 1943: *Pequeña Suite* (Preludio, Alemanda, Siciliana, Sarabanda y Minueto).
- 1947: *Tres Danzas para Piano* (Homenaje a Ignacio Cervantes).
- 1949: *Dos Danzas Cubanas* (Montuna y Sonera).
- 1950: *Preludio para el Álbum*.
- 1952/53: *Tres Preludios a Modo de Toccata*.
- 1956: *Suite Cubana para Niños* (Danzón, Guajira, Habanera y Son).
- 1956: *Guajira*.
- 1957: *Sonatina Hispánica*.
- 1969: *Móvil I*.
- 1974: *Estudio de contrastes*.
- 1977: *Incidencias*.
- 1989: *Seis danzas antiguas*.

Para Guitarra

- 1971: *Fantasia*.
- 1973: *Siete apuntes para La Dama Duende*.
- 1980: *Móvil IV*.
- 1983: *Como el caudal de la fuente*.
- 1986: *Canti di Villa Grazieli*.
- 1986: *El arpa milagrosa*.

Para Conjuntos Vocales

- 1940: *Canción*. Coro mixto a seis voces.
- 1940: *Soneto*. Coro mixto a cinco voces.
- 1941: *Romance de cazadores*. Coro mixto a siete voces.
- 1941: *Canción*. Coro mixto a tres voces.
- 1943: *Se oye fluir la noche*. Coro mixto a cinco voces.
- 1949: *Dos décimas*. Coro mixto a tres y cuatro voces.
- 1956: *Tres madrigales infantiles*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1959: *La palmera*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1959: *Canción por la paz*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1964: *Tierra de azules montañas*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1965: *Guitarra en Duelo Mayor*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1972: *Doce canciones para niños*. Coro a una y dos voces con ritmos percutidos.
- 1980: *Santiago*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1984: *Espera*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1984: *Nadie lo tiene*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1984: *Josefa y José*.
- 1988: *La esencia de tu nombre*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1989: *Pequeño amor*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1989: *Como una caracola*. Coro mixto a cuatro voces.
- 1989: *Allí el amor*. Coro mixto a cuatro voces.

- 1989: *Amor en primavera*. Coro mixto a cuatro voces.

Para Orquesta

- 1945: *Sinfonía en Mi*.
- 1947: *Serenata*.
- 1950: *Dos danzas cubanas*.
- 1955: *Sinfonietta*.
- 1961: *in Memoriam*.

Para Solistas y Orquesta

- 1968/69: *La muerte del guerrillero*. Recitador.
- 1972: *Tríptico*. Voz Solista.
- 1974: *Para La Dama Duende*. Concierto para guitarra.
- 1977/78: *Oda martiana*. Barítono.
- 1979: *En el huerto del cantar*. Cantata.
- 1985: *Discurso de la América Antigua*. Cantata.
- 1997: *Canto elegíaco*. Cantata.

Música de cámara

- 1940: *Preludio e invención I*. Clarinete y fagot.
- 1940: *Preludio e invención II*. Dos trompetas y trombón.
- 1943: *Dúo en La bemol*. Flauta y piano.
- 1944: *Trio: clarinete*. Cello y piano.
- 1945: *Capriccio*. Flauta, clarinete, viola, cello.
- 1950: *Quinteto*. Flauta, clarinete, fagot, viola y contrabajo.
- 1955: *Calígula*. Piano, flauta, clarinete, trompa y percusión.
- 1957: *Divertimento*. Trompeta, trompa, trombón y tuba.
- 1957: *Quinteto*. Flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.
- 1968/70: *Móvil II*. Flauta, trompa, clarinete, trompeta, cello, vibráfono, xilófono y percusión.
- 1972: *Síntesis*. Flauta, guitarra, viola y percusión.
- 1973: *Para La Dama Duende*. Guitarra, flauta, viola, cello y percusión.
- 1976: *Diseños*. Flauta, oboe, trompa, fagot y percusión.
- 1977: *Móvil III*. Flauta y piano.
- 1987: *Coriemu*. Violín, cello y piano.
- 1981: *Diálogo*. Violín y piano.
- 1981: *Trio para cuatro*. Piano, violín, cello, trompa.
- 1985: *Guirigay*. Quinteto de cuerda y quinteto de viento.
- 1995: *Pax verum enimvero*. Flauta, oboe, clarinete bajo.

Música para Teatro

- 1943: *Los caprichos de Mariana*.
- 1951: *No hay que perder la cabeza*.
- 1951: *Floripondito*.
- 1955: *Calígula*.
- 1957: *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*.
- 1957: *Medea, la encantadora*.
- 1966: *Volpone*.
- 1970: *Anfitrión*.
- 1972: *Las tres hermanas*.
- 1973: *El inspector*.
- 1973: *La Dama Duende*.

Música para Ballet

- 1943: *Ícaro*. Piano y percusión.
- 1944: *Mensaje*. Metales y percusión.



Miguel Barnett Lanza (La Habana el 28 de enero de 1940), es un poeta, narrador, ensayista, etnólogo y político cubano, presidente de la UNEAC (2007) y de la Fundación Fernando Ortiz. Es además miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, diputado a la Asamblea Nacional y miembro del Consejo de Estado.

Conocido sobre todo por su novela-testimonio *«Biografía de un cimarrón»* (1966), es uno de los escritores cubanos de mayor éxito internacional, y su obra se ha traducido a varias lenguas. En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Cuba.

Desde muy joven se vincula a cimeras figuras de la etnología cubana, como Argeliers León e Isaac Barreal. Colaboró con Alejo Carpentier en la Imprenta Nacional de Cuba y con el Nicolás Guillén en la UNEAC, institución de la cual es fundador y vicepresidente por elección. Es graduado del Primer Seminario de Etnología y Folklore impartido por el etnólogo y musicólogo Argeliers León en 1960.

Con 21 años de edad formó parte del grupo fundador de la Academia de Ciencias de Cuba e integró el primer equipo de trabajo de su recién creado Instituto de Etnología y Folklore. Durante los siete años en que laboró como investigador científico de esta institución, recibió diversos cursos en estas materias, impartidos por profesores cubanos y extranjeros, y obtuvo altas calificaciones. Se especializó en la investigación etnológica y en aspectos de la transculturación de las religiones de origen africano en Cuba y en el Caribe. Su bibliografía exhibe los siguientes títulos: *«La piedra fina y el pavorreal»*, *«Isla de güijes»*, *«La sagrada familia»* -poemario que recibió Mención en el Premio Casa de las Américas 1967-, *«Oríkis y otros poemas»*, *«Carta de noche»*, *«Mapa del tiempo»*, *«Viendo mi vida pasar»*, *«Con pies de gato»* y *«Actas del final»* (poesía). *«Autógrafos cubanos»*, *«La fuente viva»* y *«Cultos afrocubanos»* (crónica, ensayo, monografía). *«Akeké y la jutía»* (fábulas cubanas, 1978). *«Biografía de un cimarrón»* (elaborada a partir de los relatos orales de un antiguo esclavo cimarrón, Esteban Montejo). *«Canción de Rachel»*, *«Gallego»*, *«La vida real»* y *«Oficio*

ANIVERSARIO IV

NARRADOR Y ENSAYISTA

Por: Wikipedia, enciclopedia libre

Fotos: Archivo de EnCASA

de ángel» (novelas-testimonio). Ha escrito guiones de varios documentales cinematográficos y de los conocidos largometrajes cubanos *«Gallego»*, basado en su novela homónima y *«La Bella del Alhambra»*, inspirado en su novela *«Canción de Rachel»* y premiado en el Festival de Cine de La Habana, así como en otros certámenes internacionales. Esta cinta recibió el Premio «Goya» en España, en 1990, a la mejor película extranjera de habla hispana. Ha participado en congresos, eventos literarios, recitales de poemas de su obra, y ha impartido conferencias en universidades de Europa, Estados Unidos, América Latina y África. Además de ser un activo promotor cultural en Cuba, es un profundo conocedor de la música cubana, sobre la cual ha escrito y dictado conferencias ilustradas con artistas cubanos de talla internacional. Fue becario del Sistema de Becas Académicas de Alemania (DAAD) y de la «Beca Guggenheim» de Estados Unidos.

En 1995 se crea por su gestión, y con el apoyo del Ministerio de Cultura de Cuba, la Fundación «Fernando Ortiz», institución cultural cubana de carácter público y civil, no gubernamental de la cual es presidente. En 1996 fue designado, por la UNESCO y por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, miembro del Consejo Ejecutivo de dicha organización. En ese mismo año recibe el título de Máster en Historia Contemporánea que otorga la Universidad de La Habana, y en febrero de 1997, a propuesta de la mencionada institución de altos estudios, la Comisión Nacional Cubana de Grados Científicos le otorgó el título de Doctor en Ciencias Históricas. En mayo de 1997, la Cátedra Extraordinaria de Nuestra América, de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, México, lo nombró miembro de su Consejo Honorario, en representación de la República de Cuba en el ámbito académico americanista.

Dirige desde 1999 la Revista cubana de antropología *«Catauro»*. En 2006 obtiene el Premio Juan Rulfo en la categoría cuento por su relato *«Fátima o el parque de la fraternidad»*, que relata la vida de un travesti de La Habana, y en 2012, se publica la traducción al inglés *«Fátima, Queen of the Night»* en la prestigiosa revista norteamericana *World Literature Today*.

Es Fundador de la UNEAC y su actual Presidente. Fue reelecto como vicepresidente del Comité Científico Internacional del «Programa Ruta del Esclavo» en la reunión celebrada el 17 de febrero del 2009 en la UNESCO, París.

Miguel Barnett

BAILARINA

En **CASA**



Caridad Rodríguez

BAILARINA Y COREÓGRAFA

Por: Mayán Venero

Fotos: Luis Casariego

SI VOLVIERA A NACER, DE NUEVO SERÍA BAILARINA

Conversamos con Caruca, como la conoce todo el mundo durante los ensayos del Ballet de la televisión, en los predios del teatro América. Buena comunicadora, nos cuenta que se inició en el baile a los cinco años en la «Sociedad Artística Gallega», hasta los quince años que pasa a formar parte del «Ballet del Sevillanito» en la televisión.

Durante su estancia en este grupo danzario, la dirección de la televisión de esa época lanza una convocatoria para formar el cuerpo de baile del «Ballet de la televisión», se presenta, aprueba y a partir de ahí, comienza su vida profesional. Este paso dado, hizo que ampliara su diapasón cultural y estudia canto, ballet y actuación, todo esto le sirvió para continuar superándose en el baile que tanto ama.

Comenzó en el ballet de la televisión bajo la dirección del maestro y coreógrafo Luis Trápaga y aunque también realizó actividades en cabaret, decidió que lo que verdaderamente le gustaba era la televisión, posteriormente es dirigida por otra grande del mundo danzario, Cristi Domínguez. Fue solista del «Ballet de la televisión» y más tarde formó pareja con Rosendo; este dueto fue famoso para todos los televidentes pues hacían de todo y todo les quedaba bien.

También ha trabajado, y todavía lo hace, como profesora en la formación de nuevos bailarines para la televisión. En este queha-

cer, nos dice sonriente que lleva 25 años. Le gustó mucho el trabajo que realizó en el programa «Para Bailar» que tanto éxito tuvo en el país, pues se sentía realizada enseñando todos los ritmos a los participantes. No debemos olvidar que este espacio era competitivo y podemos decir, que el horario y el día del programa, era preferido por toda la teleaudiencia, los domingo a las dos de la tarde.

En esa época existía un revista llamada «Opina», la que anualmente, premiaba programas, artistas de teatro y televisión y ella fue ganadora del «Girasol de Opina», que así se llamaba el premio, durante cuatro años consecutivos: 1982-1985. En esos años ingresa en el ISA, que abrió sus puertas con los cursos para los trabajadores y allí se gradúa después de cinco años de fructífero aprendizaje. También estudió francés. Ya en esos momentos trabaja como solista.

Se emociona cuando habla de su trabajo en los espectáculos de Joaquín, M. Condall. En 1979 parte para la República Popular de Angola con un proyecto llamado «Palmas y Cañas». En este participaba la familia de Ramón Veloz, Eloísa Álvarez Guedes, Adolfo Alfonso y Justo Vega entre otros artistas de la radio y la televisión.

Ha participado en espectáculos, llevando la música y los bailes cubanos por varios países: México, Brasil, Ecuador, y Perú entre otros, fungiendo también como profesora, conferencista y organizadora de *Ruedas de Casino*. En Brasil impartía cuatro turnos de clases que aunque agotadores ella los disfrutaba mucho, pues ellos son bailarines como nosotros.

Lleva 54 años en el «Ballet de la televisión», aunque ha trabajado con aficionados y en los Carnavales de La Habana. Nos dice que todavía las personas la recuerdan como pareja de Rosendo pues eran muy afines, nos reiteró que eran una pareja que se complementaba. Actuaron varios años en el segundo Show de «Tropicana» pero nunca ha abandonado el «Ballet de la televisión».

Termina la entrevista diciéndonos: «El ballet para mí, es mi vida, me siento realizada como mujer, como maestra y como artista». Le damos las gracias a Caruca por atendernos, y abandonar por un rato, a sus alumnos que la esperan en el salón de clases.



Caridad Rodríguez

Arsenio Rodríguez



Arsenio Rodríguez, «El ciego maravilloso».

Nació en Güira de Macurijes, Matanzas, Cuba, el 30 de agosto de 1911, su nombre Ignacio Loyola Rodríguez Scull, conocido como:

Arsenio Rodríguez «El ciego Maravilloso».

De niño Arsenio quedó ciego cuando un caballo le pateó la cabeza, hecho que marcó el resto de su existencia.

Más tarde se hizo músico (tresero y compositor) y llegó a ser uno de los directores de conjuntos más renombrados en Cuba.

Arsenio viajó a Estados Unidos a principio de los 50, pues tenía esperanzas de someterse a cirugía y recobrar la visión. Luego del diagnóstico médico que le informó que no era posible que volviera a ver, Arsenio sumido en un profundo dolor compuso uno de sus principales temas: «La Vida es un Sueño»:

Después que uno vive veinte desengaños/Que importa uno más/Después que conozcas la acción de la vida/No debes llorar/Hay que darse cuenta que todo es mentira/Que nada es verdad/Hay que vivir un momento feliz/Hay que gozar lo que puedas gozar/Porque sacando la cuenta en total/La vida es un sueño/Y todo se va/La realidad es nacer y morir/Porque llenarnos de tanta ansiedad/Todo no es más que un eterno sufrir/El mundo está hecho de infelicidad.

Con el formato instrumental del Conjunto de Arsenio Rodríguez, se inicia la era de los conjuntos y una nueva etapa en la sonoridad e interpretación del Son cubano con mayor riqueza sonora y armonía posibilidades que le daban la inclusión de más trompetas, piano y tumbadora, así como el destaque del cantante como solista dentro de la agrupación.

«Comencé a trabajar en mi música nueva en 1934, —explica

ANIVERSARIO IV

EL CIEGO MARAVILLOSO

Textos por: Hugo Alea Fotos: Archivo EnCASA

Arsenio— y ya en 1936 lograba mis frutos. Pero la consolidación de mis ideas novedosas dentro del género del Son vino en 1938».

«Organicé un nuevo sistema de conjunto. Pensé que el antiguo formato de septeto, con la trompeta, la guitarra y el tres no tenía la armonía necesaria y le agregué el piano y tres trompetas. También le incorporé la tumbadora. Al año siguiente desaparecieron los septetos y todo el mundo usaba las tres trompetas y el piano...».

Pero no fue sólo la aplicación del formato instrumental lo que aporta Arsenio, sino también —y esto quizás sea lo más importante— un nuevo repertorio y una mayor variedad de ritmos y conceptos armónicos que enriquecieron no sólo al Son, sino también al bolero, la guaracha y algunas combinaciones como el Bolero-mambo y el Bolero-cha.

Por la agrupación de Arsenio Rodríguez desfilaron prestigioso músicos y vocalistas, tales como: Lino Frías, piano; Félix Alfonso Vidal, *Chocolate*, tumbadora; Aristides Soto *Tata Güines*, tumbadora; Félix Chappottín, trompeta; Rubén González, piano y arreglista; Luis, *Lilí* Martínez, piano y arreglista; Miguelito Cuní, cantante.

Entre los temas más populares de Arsenio Rodríguez están «*Bruca Maniguá*», la primera canción suya que se grabó, originalmente interpretada por Miguelito Valdés con la Orquesta Casino de la Playa... «¿Por qué tú sufres?» con Tito Rodríguez, Machito y Chano Pozo... «*El Cerro tiene la llave*»... Durante la mitad de los años 50, Arsenio vivía en un apartamento del quinto piso del edificio 23, en la calle 110, entre Madison y la Quinta Avenida, en Nueva York. Un día ocurrió un incidente, el humo llenaba el pasillo y nadie podía detectar donde se producía el fuego. Alguien gritó: «Hay fuego en el 23...» Condujeron a Arsenio fuera del edificio alejándolo del peligro, y fue aquí donde surgió su célebre canción.

En 1962, Arsenio grabó el LP «*Cumbanchando con Arsenio*», en él hay una canciónailable titulada «*Luis Cora*», es sobre un barbero del Bronx que no le cobraba a Arsenio el corte del cabello... otra canción «*Yo nací del África*», fue probablemente inspirada por su abuelo, cuya lírica es: «Yo nací en el Congo, África... mi verdadero nombre no es Rodríguez, Travieso, García o Morales...es Labuka, Lamumba, Kasabuto»... Pero, fue el tema «*Son Pachanga*», uno de los más interesantes son montunos que se haya grabado, el cual logró muy buenas ventas.

MUSICA

En CASA

Arsenio se mudó a Los Ángeles y, en 1970, escribió a su hermana Dalia mencionando cómo él extrañaba a Cuba y a la familia y cómo esperaba estar con ellos en julio de 1972. No obstante, el 30 de diciembre de 1970, Arsenio Rodríguez murió de neumonía.

Última entrevista realizada a Arsenio Rodríguez en Los Angeles, en 1970 para Radio Caracol de Colombia.

(Voces en off de la entrevista)

Loc.: -Todo el mundo dice que Pérez Prado es «El Rey del Mambo», ¿Qué tú dices Arsenio?

Arsenio: -No, no, no.... Él sabe que el Mambo lo hice yo.

Loc: -¿Cómo se te ocurrió a ti esa, esa...

Arsenio: -Eso se me ocurrió porque siempre me ha gustado hacer algo distinto, y entonces yo dije: déjame ver qué me luce aquí, qué me sale juntando la música del Congo con la música del guajiro cubano, y entonces junté una música del Congo que se llama «Tambor de yuca» y la música del guajiro cubano...

Loc: -Y así fue como fue saliendo de esa fusión de ritmos y nació.

Arsenio: -Salió la cuestión del Mambo...

Hasta el momento de su muerte, «El Ciego Maravilloso» compuso cerca de 200 canciones. Sus grabaciones generaron más de un millón de dólares en ventas. Disfrutó la fama que le produjo, pero nunca el dinero. Las líricas sagaces de Arsenio y las bellísimas melodías fueron su percepción de la vida.

La Habana

REAL Y MARAVILLOSA



Conjunto de Arsenio Rodríguez.

Arsenio Rodríguez

EL CIEGO MARAVILLOSO



ANIVERSARIO 500



*Continúe con
nosotros...*

ANIVERSARIO 500

La Habana
REAL Y MARAVILLOSA